

<부처간 협력사업>

청소년 문화예술교육 지원사업 상상(相翔)학교



사업설명회

2016. 2

2016년 청소년 문화예술교육 지원사업 '상상(相翔)학교' 사업설명회 안내

1. 설명회 개요

- 일 시 : 2016. 2. 18(목) 11:00
- 장 소 : 삼경교육센터 6F 강의실(서울 용산구)
- 주요내용
 - 청소년 문화예술교육 지원사업 '상상(相翔)학교' 안내
 - 사업추진 일정
 - 지역주관 담당자 소개
 - 예산지침 및 회계처리 기준

2. 설명회 일정

진행시간	소요시간	내용	비고
10:30 ~ 11:00	30"	- 참가자 접수	김미경 한국청소년활동진흥원
11:00 ~ 11:20	20"	- 사업 안내	권혁도 부장 한국청소년활동진흥원
11:20 ~ 12:10	50"	- 16년 사업 연간일정 - 사업 신청 방법 안내	김미경 한국청소년활동진흥원
12:10 ~ 12:20	10"	- 지역 담당자 소개	시도청소년활동진흥센터
12:20 ~ 12:40	20"	- 예산지침 및 회계처리 - 질의응답	김미경 한국청소년활동진흥원

목 차

Part. 1	
청소년 문화예술교육 지원사업 ‘상상(相翔)학교’	5p
Part. 2	
사업추진 일정	11p
Part. 3	
지역주관 담당자 소개	17p
Part. 4	
예산지침 및 회계처리 기준	19p
부록	
1. 교육운영단체 프로그램 소개서	32p
2. 사업신청서 양식	12p

사 업 안 내



[법적 근거]

청소년활동진흥법(법률 제12329호) 제60조에 따라 청소년문화활동에 대한 청소년의 참여 기반을 조성하는 시책을 개발·시행하여야 하며, 이를 시행 시 문화예술관련 단체 등이 청소년 문화활동 진흥에 적극적이고 자발적으로 참여할 수 있도록 청소년문화활동을 진흥할 의무가 있음.

[사업소개]

▶ 사업명

- 청소년 문화예술교육지원사업 ‘상상(相翔)학교’
- 상상학교 : 相(서로 상) 翔(높이 날다 상) + 학교
청소년 서로를 바라보며, 꿈을 향해 날개를 펴 높이 날아가다.

▶ 공동주최

- 여성가족부, 문화체육관광부

▶ 공동주관

- 한국청소년활동진흥원, 한국문화예술교육진흥원

▶ 지역주관

- 시·도청소년활동진흥센터

▶ 운영기관

- 청소년수련시설
(청소년수련관, 청소년수련원, 청소년문화의집, 청소년특화시설, 청소년야영장 및 유스호텔)

▶ 교육단체

- 문화예술단체

▶ 추진배경

- 소외계층 청소년을 대상으로 청소년 수련시설 및 지역 문화 기반 시설과 연계한 방과 후 문화예술교육 서비스를 지원하여 정서함양 및 잠재역량 개발 필요성 증대

- 경제적 소득격차가 문화격차로 귀결되기 쉬운만큼 소외계층에 대한 지속적 관심 환기 필요
- 여성가족부와 문화체육관광부 간 업무협약 체결을 근거로 두 부처의 인적자원 및 시설인프라, 문화컨텐츠를 적극 활용하여 사회적 부가가치 생성

▶ 사업목적

- 지역별 특성을 고려한 분야별 체험형 문화예술교육을 통해 문화감수성 증진
- 문화예술교육 프로그램을 제공함으로써 청소년의 잠재된 재능 및 소질을 발견할 수 있는 기회제공
- 여성가족부 청소년정책기본계획을 근거로 청소년시설과 연계하여 우수사례 발굴

▶ 사업내용

- 지역별 특성에 맞는 분야별 체험형 문화예술교육 프로그램을 제공하여 참여 청소년의 문화감수성 증진시키고 잠재된 재능 및 소질을 발견할 수 있는 기회를 제공하기 위해 사업을 운영하고 있음
- 청소년 수련관, 수련원, 문화의집 등 청소년시설의 기능을 고려한 다양한 활동장에서 청소년활동의 특성을 적극 반영한 문화예술교육이 제공됨

▶ 추진주체별 역할



[연혁]

▶ 추진 현황(2010~현재)

- ※ 2009년은 보건복지부, 문화체육관광부에서 추진함
- 지난 5년간 5,543명의 청소년이 참여하였음(매년 1,000여명)
- 전국 80개의 청소년수련시설에서 사업에 참여하고 있으며, 전국 19개 교육운영단체에서 10개 이상의 교육분야를 확대추진 중(매년 신설 지원분야 발굴지원)
- '13년도 이후 전국단위로 사업의 규모가 확대됨에 따른 청소년의 사업참여만족도가 꾸준히 증가(現 88.9점/전년대비 ↑7.2점)하고 있는 등의 소기의 성과를 거둠. 또한 지역사회 내 문화예술활동 진흥 활성화 사업으로 효과성을 드러내고 있음.
- 지난 5년간 총 5,543명 청소년 참여 (평균 1,107명 활동)
- 2013년 이후 지역사회 내 대표 사업으로 자리 매김



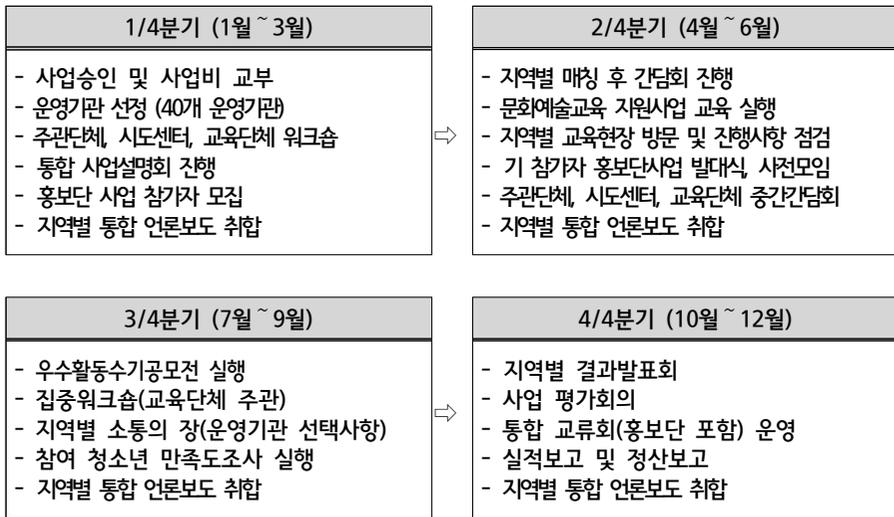
부처 협력사업	구분	현황	분야
여성가족부, 문화체육관광부	2010	- 16개 지역 - 96개소 운영기관 - 청소년 1,546명	영화, 연극, 국악, 기타 등 연극분야 공연화 사업 기획·실행(4개분야)
	2011	- 4개 지역 - 34개소 운영기관 - 청소년 475명	연극, 무용, 음악, 국악뮤지컬 공연화 사업 기획·실행(4개분야)
	2012	- 4개 지역 - 44개 운영기관 - 청소년 709명	무용, 전통문화, 음악, 자율분야 공연화 사업 기획·실행(4개분야)
	2013	- 6개 지역 - 46개 운영기관 - 청소년 700명	전통문화, 연극, 무용, 음악 공연화 사업 기획·실행(4개분야)
	2014	- 16개 지역 - 79개 운영기관 - 청소년 1100여명	연극, 뮤지컬, 무용, 음악, 전통문화, 미디어 공연화 사업 기획(4개분야)
	2015	- 14개 지역 - 80개 운영기관 - 청소년 1,013명	민속악기, 목공예, 무용, 댄스, 마술, 뮤지컬, 사물놀이, 연극, 영상제작, 아카펠라, 밴드(11개분야)

사업추진 일정

1. 사업 개요



- **사업 예산** : 총 5억 2천만원 (여성가족부 2억, 문화체육관광부 3억 2천)
- **지원 대상** : 중고등학생
※ 취약계층(기초수급권자, 차상위계층, 한부모가정, 다문화가정 등) 우선 선발
- **지원 규모** : 11개 지역 청소년 600명(예정), 10개 시도센터, 운영기관 40개소
※ '15년도 사업 실적: 지역주관 14개소, 운영기관 80개소, 청소년 1,013명 참여
※ 지원규모는 추후 변동될 수 있음
- **지원 분야**
- 연극, 스트리트댄스, 뮤지컬, 난타, 영상, 합창, 댄스컬, 공예 등 문화예술교육
- 한국문화예술교육진흥원 전문강사 선발 파견(전문단체 공모)
- **추진 기간** : '16. 1월 ~ 12월
- **사업 주관** : 한국청소년활동진흥원
- **추진 일정**
- 분기별 일정 안내



※ 상기일정은 변동될 수 있으며, 변동 시 별도안내



- 연건별 일정 안내

구분	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월	'17년 1월
사업공고	✓	✓											
사업설명회		✓											
운영기관모집		✓	✓										
1,2차 서류심사			✓										
심사결과공고			✓										
보조금교부			✓	✓									
사업실시				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
중간워크숍 (선택)							✓	✓					
중간간담회							✓	✓					
현장방문 모니터링					✓	✓	✓	✓	✓	✓			
우수활동 수기공모전									✓	✓	✓		
효과성 및 만족도 연구										✓	✓		
결과발표회										✓	✓		
최종평가회										✓	✓	✓	
우수활동수기 공모 시상식													✓
수기공모 사례집보급													✓

2. 세부 일정 안내



○ 통합 사업 설명회

- 기 간 : 2.18(목) 11:00
- 대 상 : 16년 사업 참가 희망 청소년수련시설
- 추진방법 : 홍보 협조 공문 후 온라인 사전 접수 진행
- 내 용 : 사업 소개, 일정, 행정사항 안내 등

○ 운영기관 모집

- 기 간 : 16. 2. 19. 09:00 ~ 16. 3. 3 15:00 / 약 14일간
- 대 상 : 사업설명회 후 사업 참가 희망 청소년 시설
- 추진방법 : 교육운영단체 선정 후 사업에 대한 지역별 수요조사를 실시, 시·도센터 협조를 받아 해당 지역 청소년수련시설을 모집하고 심사 선정
- 추진절차

구분	내용	주관
1차 (3. 4~ 3. 9)	운영기관 모집 및 우선순위 심사	시·도 센터
2차 (3. 10~3. 16)	운영기관 적부심사 및 최종 선정	한국청소년활동진흥원

- 추진 일정



- 모집 기간은 기관 사정에 따라 조정 가능
- 모집 마감일은 3월 3일(15:00)이오니 늦지않게 청소년수련시설에서는 제출 바람
- 서류제출은 해당지역 시도청소년활동진흥센터로 발송 바람(공문필수)
- 최종 운영기관 선정결과 발표는 3월 16일(11:00) 예정
- 심사방법 : 사업특성을 고려하여 서류심사 진행(지리적, 사회적 특성 반영)

※ 심사 시 유의사항

전년도 평가회의때 수요조사 한 자료를 토대로 교육운영단체(2.1)가 선정완료된 상황이며 운영기관 사업설명회(2.18) 진행시, 교육단체 프로그램 내용을 공개하여 원활한 교육프로그램 진행이 가능한 운영기관을 선정하고자 함. 교육프로그램을 소화해 낼 수 있는 충분한 인적·물적 인프라를 갖춘 운영기관을 우선적으로 선발하도록 함

※ 참여방법 및 제출서류

구분	세부내용
참여방법	• 시·도 센터에 참가신청서 제출 • 일정한 심사를 통하여 선발, 지원
제출서류	• 참가신청서 1부 • 시설개요서 1부 • 사업자등록증 1부
접수방법	• 공문발송(전자문서 미사용 기관은 기간만 첨부 후 담당자 메일로 발송)
기타사항	• 타 문화예술교육 사업과 중복수혜 불가(문화예술진흥원)

○ 주관 담당 관계자 워크숍

- 기 간 : 16.02.17, 16.03.15 / 총 2회
- 대 상 : 공동 주관, 시·도센터, 교육단체 담당자 등
- 내 용 : 각 대상 역할분담 및 지침(예산)설명, 연간 사업일정 논의, 지역워크숍 논의 (시도센터 주관), 사업 소개, 협력 이해 등

○ 지역별 사업워크숍

- 기 간 : 16.03.16.~16.03.25 / 지역별 1회
- 추진방법 : 시도센터 주관
- 대 상 : 최종 선정된 청소년수련시설, 교육단체 대표 및 코디네이터 등
- 내 용 : 지역별 연간 일정 조율 및 협의 등

○ 현장 모니터링 및 중간간담회

- 기 간 : 16. 7. 1. ~ 16. 9. 3 / 약 2개월
- 추진방법 : 시도센터 주관
- 내 용 : 현장방문을 통한 사업 애로사항 및 제안사항 수렴
지역별 상반기 평가 및 하반기 추진 계획

○ 우수활동 청소년 및 지도자 포상

- 기 간 : 8월~11월 중
- 추진일정



7.25~7.29	7.30~9.24	9.26~9.29	9.29~10.6	10. 7
진흥원 협조요청 (시·도 센터에 협조공문 발송)	우수활동 기관, 지도자, 청소년 모집 및 심사 (시·도센터 주관)	심사 결과표와 자료를 진흥원 (KYWA)에 송부	진흥원에서 적부심사 실시	운영기관 선정결과 발표 (KYWA 통합발표)

※ 상기일정은 사정에 따라 변경될 수 있음

※ 서류양식은 추후 협조공문과 함께 시·도 활동진흥센터로 송부

- 사업대상 : 사업에 참여하고 있는 청소년 및 지도자
- 시상내역(예정)

구분	내역	비고
청소년	여성가족부 장관상 (대상, 최우수)	총 2점
	한국청소년활동진흥원이사장상 (우수, 장려상)	총 15점
지도자	한국청소년활동진흥원이사장상	총 3점
지역	한국청소년활동진흥원이사장상	총 3점

※ 시상내역은 변경될 수 있음.

○ 참가 청소년 사업 참여 만족도 조사

- 기 간 : 9~11월
- 대 상 : '16년 사업 참가 청소년
- 내 용 : 사업 만족도 조사 연구 실시
- 방 법 : 추후 공지

○ 통합 교류회

- 기 간 : 11월 중 (캠프형)
- 대 상 : '16년 사업 참가 청소년, 기참가자(멘토)
- 내 용 : 지역별 결과발표회 및 청소년 교류활동
※ 세부일정은 최종 선정 후 공지



○ 사중 최종 평가회의

- 기 간 : 10~12월
- 대 상 : 1차 - 지역별 청소년수련시설, 교육단체
2차 - 문화예술교육 지원사업 관계자(공동주관, 시도센터, 교육단체)
- 내 용 : '16년도 사업 추진결과 공유 및 '17년도 사업 발전방안 모색

3. `16년 신규 프로그램 및 홍보 방안



○ 기 참가자 '또래 홍보단' 운영

- 선발 : 문화예술분야별(11개) 기참가자 2명씩 선발 운영(총22명)
- 시기 : 4~11월(5월 위촉장 수여)
- 내용 : 온라인 SNS(소통방) 개설 및 운영, 교류회 서포터즈멘토 활동 등

○ `16년 통합 네트워크 기반미련(홍보_1)

- ※ 통합 공지사항, 지역별 현황, 타 지역 교육 공유 및 원활한 사업 진행 및 사업 홍보용으로 온라인 네트워크 개설(지도사용, 청소년용)
- ※ 월 1회 지역별 홍보를 취합하여 한국청소년활동진흥원에서 통합 언론보도 계획(사업인지도 상승 및 대외 관심도 기대)
- 지도사용(네이버 카페개설)
 - 각 지역 시도센터 담당자 중심으로 운영 예정
 - 지역별 공지사항 및 교육현황(홍보물) 나눔의 장 마련
 - 타 지역 교육 분야 이해 및 교류의 장 마련
 - 진흥원 요청자료(행정사항) 파일 게시



- 청소년(sns 페이스북 페이지)



- 전국 사업 참가청소년 소통의 장 마련
- 자발적으로 청소년들이 본인들의 교육 활동들을 게시하여 홍보
- 원활한 페이지 관리를 위해 진흥원 담당자가 운영 관리



○ 홍보물 통합 언론보도(홍보_2)

- ※ `15년 최종평가회의 개선 및 사항 안건으로 대외적인 홍보의 필요성, 사업 대국민 인지도 상승을 제안하고자 `16년 추가되는 사항
- 지역별 뉴스레터 소식
 - 기간 : 3 ~ 12월 (약 10개월)
 - 내용 : 월별로 1~2개 지역 선정하여 뉴스레터 제작하여 대외홍보 진행
 - 방법
 - ① 해당 월에 선정된 시도센터는 운영기관 홍보내용을 포함하여 지역별 통합 뉴스레터 소식을 진흥원으로 회신
 - ② 진흥원 담당자가 취합하여 대외 언론보도 진행
 - ③ 온라인 : 해당관련 기관 홈페이지 게시 및 SNS
 - ④ 오프라인 : 자료집 제작하여 각 기관 배부
 - ※ 지역별 홍보단사업 참가 청소년들의 멘티 인터뷰도 홍보물에 포함
 - ※ 언론보도 진행시 월별 결과물에 따라 관련 부처 및 기관으로 배부

지역별 담당자 소개

구분	지역	소속	담당자	비고
1	강원	강원도청소년활동진흥센터	이 은 진	연극
2	경기	KYWA	김 미 경	무용 (스트리트댄스)
3	경남	경상남도청소년활동진흥센터	장 배 근	뮤지컬
4	대구	대구광역시청소년활동진흥센터	박 은 미	난타 / 음악통합
5	대전	대전광역시청소년활동진흥센터	허 윤 호	뮤지컬
6	서울	서울특별시청소년활동진흥센터	석 경 수	영상
7	인천	인천광역시청소년활동진흥센터	-	연극
8	전남	전라남도청소년활동진흥센터	김 서 영	음악 / 미술(공예)
9	전북	전라북도청소년활동진흥센터	성 제 환	연극 (댄스컬)
10	충남	충청남도청소년활동진흥센터	이 송 희	합창 / 뮤지컬
11	충북	충청북도청소년활동진흥센터	오 명 석	연극

- 10개 시·도 청소년활동진흥센터에서는 문화예술교육지원사업 추진업무 중 지역 주관을 담당하고 있으며, 공동주관(한국청소년활동진흥원, 한국문화예술교육진흥원)을 적극 도와 지역주관으로서 운영단체(교육시설)와 운영기관(청소년수련시설) 간 조력자 및 협력자로 사업의 효율적 업무를 극대화 시키는 주요 역할을 담당.
- 경기지역은 시도센터 사정 상 진행이 불가피하여 한국청소년활동진흥원에서 담당하여 운영.

예산 및 회계지침(운영기관 기준)

예산지침 및 회계처리

○ 공동주관 기관 간 예산사용 관련 협의 사항

교육단체 : 연간 교육, 집중 워크숍(선택), 통합발표회 운영
 운영기관 : 간식비, 소모성 재료비, 차량 임차비, 보험가입비

구분	내용
간식비	일상 수업시간동안 청소년들에게 제공되는 간식비 (단, 특별활동시 식비, 간식비는 교육단체가 부담)
소모성 재료비	일상 수업시간동안 소모되는 비용(현수막, 배너, 무대용의상 등)
차량 임차비	특별활동(워크숍, 캠프 등)을 위해 청소년 이동시 필요한 차량비용
보험가입비	특별활동시 청소년 외부활동 보험가입에 대한 비용

※ 위 내용은 공동 주관 협의사항

(공동주관 : 한국청소년활동진흥원, 한국문화예술교육진흥원)

※ 운영기관의 예산사용 항목 이외에 교육단체의 지원요청이 있다면 운영기관 보조금을 지원할 수 있음. 단, 보조금 지원의 경우 운영단체의 협조요청 공문이 있어야 하며, 운영기관은 정산보고서에 공문을 첨부하여 지출 경위를 명확히 밝히도록 함

○ 비소모성 기자재

- 원칙적으로 교육에 필요한 비소모성 기자재 구입 및 대여 비용은 교육운영단체에서 부담하는 것을 원칙으로 함.(악기 등)
- 사업과 관련하여 운영기관 담당자가 필요로 하는 비소모성 기자재는 대여 가능 (예) 노트북, 빔, 디지털카메라 등
- 비소모성 기자재(활동기자재) 대여비용은 최대 50만원임.
- ※ 비소모성 기자재는 대여만 가능. 사업운영비 내 기자재 구입은 절대 불가
- ※ 기자재 구입 시 반납 조치 함

가. 예산편성지침과 회계 관리 규정에 따른 업무처리

청소년 문화예술평화교육 지원사업의 운영지침과 자체 규정에 의한 예산편성과 회계관리로 사업의 투명성을 제고한다.

1) 한국청소년활동진흥원에서 제시하는 지침에 맞게 사업예산 편성 지출

- 예산편성지침은 매년도 사업계획 수립 시 시달되는 정부의 보조사업 회계처리 및 집행지침에 따라서 사업비를 편성하고 사업계획 수립
- 일반적인 국가보조금 지급기준에 따라 예산처리 기준 작성
- 지자체의 예산관리 기준과 지침을 적용하여 전체적인 실행 지침 작성

2) 운영기관 내부의 회계관리 규정에 따른 회계업무 처리

- 운영기관 자체 회계관리 규정이 정한 절차와 방법에 따라서 업무 처리

3) 일반적인 공공기관의 결재과정 및 회계처리 절차에 따름

- 담당자는 사업의 추진을 위한 각종 계획에 대한 결재를 받음(원인행위)
- 예산이 소요되는 사업계획 경우에는 예산지출내역 포함
- 예산 지출을 위한 원인행위 시 사전에 경리부서 협조 받음
- 결재 후 회계관리 부서로 문서 발송하여 예산처리 요청
- 회계담당 부서에서는 지출결의서 작성하여 기관장의 결재 받음
- 결재 후 사업 추진에 필요한 예산 집행(입금, 카드 결제 등)
 - ※ 입금의 경우 타당한 입금사유를 명확히 밝히도록 함
 - ※ 여건상 입금 방식이 불가피한 경우 영수처리를 적절하게 실시하도록 함

4) 회계 관련 절차와 증빙자료에 대한 관리 등 서류정리 완결성 제고

- 회계관리 규정 등에서 정한 절차와 방법에 따라서 예산지출 시행
- 예산지출에 수반되는 사업계획서(원인행위, 지출품의서), 영수증, 지출결의서 등 각종 서류를 완결성 있게 정리 보관
- 사업예산 정산 시 보조금 기준과 지침에 따라 정산에 필요한 증빙을 갖추어 제출 (영수증 및 필요시 증빙에 필요한 각종 자료 관리함)

★ 보조금 예산 집행처리 과정

세부단위사업 추진계획 → 지출원인행위 → 납품검수 → 대금지불 및 계좌입금
→ 지출결의서 결재

나. 예산처리요령

- 예산을 과도하게 편성하거나, 집행 잔액이 남는 일이 없도록 본 사업과 연관된 내역으로 적정하게 편성할 것
- 사업비 집행은 체크카드 사용을 원칙으로 함(간이영수증 사용 지양)
- 기타 예산 집행 및 관리 철저(지출결의서 관련 증빙서류 구비 등)

1) 예산편성기준

- 보조사업자는 사업계획 범위를 벗어난 사업에 보조금을 집행할 수 없으며, 해당 사업을 수행하기 위한 직접 사업비에만 지출이 가능함
- 예산안은 지출항목(예) 인쇄비, 홍보비 등]별로 작성하여야 하며, 지출 항목란에 프로그램 또는 사업별로 나열하지 말 것
- 산출내역을 구체적으로 기재(건명, 단가·횟수·인원 포함)하되, 예비비/잡비/잡수수료/잡비 등 산출내역이 불분명한 것은 인정되지 않음

2) 출장경비 지급기준

구 분	내 역	단가
시내출장	4시간 미만	10,000원/1일
	4시간 이상	20,000원/1일
시외출장	교통비	실비 (고속버스/ KTX 등)
	숙박비	70,000원(특별시) / 1일 60,000원(광역시) / 1일 50,000원(그 외) / 1일
	식비	20,000원/ 1일
	일비	20,000원/ 1일

- ※ 사업관련 출장만 보조금 예산 내 예비산정이 가능(간담회 및 평가회 등)
- ※ 기관 내 예비규정에 우선적으로 따를 것
- ※ 교통비 : 실비정액 기준
- ※ 개인차량 이용 시 유류비를 10km당 2,100원으로 계산하여 사용자에게 계좌이체, 영수증 증빙 필수
- ※ 이동 거리는 출발전, 후 사진을 찍어 첨부함.

3) 산정 가능한 지출항목

구분	지출항목
사업 운영비	<p>[홍보제작비]</p> <p>① 현수막, 매체홍보 등 ② 포스터, 리플렛 제작 등 ③ 사진집, 자료집 제작 ※각종 홍보물품 및 자료 제작 시 정산보고서에 필수 첨부(사진,pdf파일).</p>
	<p>[진행비]</p> <p>① 프로그램 진행 중에 사용되는 물품과 경비 ② 의약품 등 ③ 간식비 ※간식비는 인원수에 따라 산정하도록 하며, 과도한 지출을 피하도록 함 ④ 소모성 문구류 ※수업에 필요한 소모성 문구류 구입이 가능함 ⑤ 야외활동 보험가입비 ⑥ 현장수업진행비 ※각 운영기관에서는 활동영역과 관계된 현장수업진행이 가능 ※현장수업 진행 시, 프로그램 구성은 교육운영단체와 협의</p>
	<p>[차량임차비]</p> <p>① 특별활동 등 청소년 이동시 필요한 차량 임차 비용 ※중간워크숍(선택) 및 최종발표회 이동시 필요</p>
	<p>[출장비]</p> <p>① 시내/외 출장여비 ② 사전 답사비 ※ 출장비는 사업관련 회의 및 워크숍 참석 시 지출가능하며, 증빙서류 (참여협조공문 등 증빙서류 첨부필수) ※ 기관 내 출장비 산정기준이 있을 경우, 기관 내 규정을 우선 적용 ※ 기관 내 출장비 사정기준이 없을 경우 출장여비 기준표를 따라 여비 지출</p>

※ 하나의 지출항목은 기본적으로 50만원을 넘어 갈 수 없음.
단, 지역별로 차량임차비가 상이할 수 있으므로 [차량임차비] 항목은 예외지정

다. 회계처리 기준

- 예산집행은 사업선정 후 수정 제출한 사업실행계획서상의 사업비집행 계획에 의하여 집행하여야 한다.
- 불가피하게 사업계획을 변경하고자 할 때에는 사전에 시·도센터에 사업 계획 변경 계획을 제출하여 승인을 받아야 한다.
- 특히, 사업계획 변경으로 보조금을 변경 집행할 사유가 발생한 경우에는 필히 한국청소년활동진흥원에 사업계획 변경승인을 받아야 하며, 만약 사전승인을 받지 않거나 승인 전에 임의로 보조금을 집행한 경우 해당금을 환수한다.
- 단, 유사비목 산 예산변경, 비목 내 금액조정 등과 같이 경미한 사항에 대해서는 변경 전 시·도센터 담당자에 변경사항을 보고한 후, 자체 내부변경방침을 받아 승인 없이 조정 가능
예) 인쇄비와 홍보물제작비의 유사비목 간 변경 및 비목 내 소액금액 조정사용 등

사업계획 변경 승인신청 개요	
신청기관	해당지역 시도청소년활동진흥센터
신청사유	사업실행계획서상 추진계획 및 예산집행내역에 변동 발생시
신청방법	구체적인 변경사유, 변경내용을 공문으로 작성, 승인신청

라. 예산집행 지침

1) 보조금 집행투명성 제고를 위한 「체크카드」 사용

- 거래내역의 투명성과 이용의 편의성을 감안하여, 지원대상 민간단체는 보조금 입금계좌와 연계된 「체크카드」를 발급받아 사용하여야 함
※「체크카드」발급명의 : 단체명 또는 단체 대표자· 회계책임자 명의로 발급
- 특히, 소규모 물품구입비(필기구류, 회의용 음료·과자류 등)나 간담회비(식비), 기획회의비 등의 소액결제사항은 간이영수증 사용이나 현금 구매를 억제하고 체크카드 사용을 원칙으로 함
※「체크카드」는 은행계좌의 예금한도 내에서 인출이 가능하므로 실제 보조금이 계좌에 입금되는 날까치는 보조금 사업비를 자부담으로 대체 지출하고, 추후 보조금에서 보전하여야 함

2) 보조금은 별도의 통장과 회계장부에 의해 관리

- 보조금 통장은 단체명 및 단체대표자 명의의 통장으로 개설
- 기존에 개설된 통장을 계속 사용하는 경우에는 반드시 사전에 통장잔액을 “0원”으로 정리한 후 사용
- 보조금에 대한 통장 및 회계는 자부담과 구분하여 별도로 관리하여야 하며, 회계사항은 누구나 알기 쉽게 객관적으로 기재하여야 함
- 보조금 통장의 지급액과 회계상의 지출액, 지출결의서, 회계증빙서류는 일치하여야 함
- 복수의 사업을 시행할 경우, 1개 사업별 별도의 통장으로 관리

3) 통장인출 및 사업비 지출(지출결의서 작성)

- 경비집행 책임자는 지출원인행위(계약, 물품구매 등)가 발생하지 않은 경우 임의적으로 경비를 인출할 수 없음
- 사업비 일괄 인출 후 사후 정산하는 형태의 회계처리 금지
- 사업비 집행은 지출결의서에 의하여 지출하여야 하며, 사업비 집행내역을 육하원칙에 의하여 구체적으로 기재하여야 함
- 보조금 통장, 회계장부, 지출결의서, 영수증(체크카드전표, 세금계산서 등)간에는 집행일자 및 금액 등이 상호일치 하여야 함
- 모든 영수증은 체크카드 영수증, 세금계산서(무통장입금증 반드시첨부), 금전 등 록기 영수증을 원칙으로 하며, 지출결의시 거래증빙서류 및 견적서, 송금증, 사진자료 등을 첨부함
- 강사비·원고료·발표료 등 각종 인건비성 수당 지급시 소속 또는 주소, 전화번호, 회의 또는 강의내용, 지급내역 등을 상세히 기재하고, 소득세법 등에 의한 관련 세금을 원천징수하여 관할 세무서나 시·군·구청에 납부한 후 영수증 첨부하여야 하며, 수당은 수령자 계좌의 온라인송금(인터넷뱅킹가능)하여야 함
- 사업수행에 통상적으로 소요되는 임직원의 소요경비로 사용할 수 있으며, 월 1회 일괄 지출결의함
- 자부담으로 사업계획서 작성한 예산을 보조금으로 지출하는 것은 불가함
- 사업완료가 임박한 시점에서의 예산계획 변경은 원칙적으로 불인정
※ 11월부터는 변경승인 불가

4) 사업목적과 직접 관련 없는 항목에 보조금 지출 불가

- 사업목적 추진과 직접적인 관련이 없는 다음 항목은 보조금으로 지출할 수 없고, 다음 항목에 보조금을 사용하였을 경우에는 전액 환수 조치함

★ 보조금으로 집행할 수 없는 비용 (환수대상)

- 단체 임직원 인건비성 경비(강사료, 회의비, 급료, 복리비, 수당 등)
- 사무실 관리비(전기, 전화, 수도, 임대료 등 운영비), 시설비, 수리비
- 자산구입비(비품, 물품 등), 차량유지 관리비(수리비, 보험료 등)
- 사무실 임대료, 사무용 집기구입, 회의비를 직원 식대나 간식비 등으로 사용하는 등 부정하게 집행한 예산
- 불우이웃돕기성금, 진료비 지급, 시상금 등 현금성 지출경비
- 사전 승인 없이 무단으로 예산을 변경하여 집행한 경우

5) 보조금 ‘예산편성기준표’에 의거 정확하게 집행

- 보조금 중 아래의 간접사업비 집행은 「예산편성기준표」에 의한 단가와 기준을 적용하되, 명확한 산출근거를 명시하여 정확하게 집행하여야 하며, 민간단체에서는 예산절감을 위해 적극 노력하여야 한다.
- 단체 사업의 특이한 사항으로 인하여 「예산편성기준표」 적용이 곤란할 경우, 사전에 한국청소년활동진흥원에 통보하거나 승인 요청하여 별도 예산으로 편성·집행 바람

6) 기타 준수사항

- 사업을 추진할 수 없는 경우에는 즉시 한국청소년활동진흥원 및 해당지역 시도청소년활동진흥센터에 통보하여야 하며 잔여 사업비는 정산·반환하여야 함
- 지원보조금에 대한 통장 및 회계장부는 자체통장 및 회계장부와 구분하여 별도로 비치·관리하여야 하고, 회계사항은 누구나 알기 쉽게 객관적으로 기재하여야 함



7) 보조사업 정산결과 주요 지적사례

- ※ 동 사례는 민간단체지원사업 보조금 정산결과, 주요 지적사례를 발췌정리한 내용
보조금의 용도와 사용 사례(부적정 집행액 회수대상)
- 단체직원(컨소시엄 구성단체·지부 임직원 등)에게 급여, 강사비, 발표비, 사회비, 원고료 등 인건비성 수당 지급
- 사업비가 아닌 예금결산이자를 사업비의 일환으로 집행한 사례
- 실행계획 제출시 자부담으로 편성(예, 항공료, 인쇄비, 출장비등)한 예산을 국고보조금으로 집행한 사례
- 당초 예산집행계획에 설정되지 않은 비목을 신설하거나 및 항목간에 예산배분변경을 단체의 자의적인 판단에 따라 임의집행한 사례
(비목신설 및 예산배분 변경사항은 여성가족부 협의사항임)

8) 기타 지적사례

- 10만원 이상 대가 지급시 계좌송금조치 미이행
- 사업비를 일괄인출하여 사후 정산하는 형태로 회계처리를 함으로써 사업비정산보고 내역과 통장지출 내역이 일치하지 않음
- 회의비 등으로 편성된 사업비를 식대 등 업무추진비로 편법 집행하거나 소모성경비로 과다하게 집행함
- 보조금 통장을 자부담 및 기타 다른 통장과 혼용한 사례
- 물품구입, 인쇄비 등 지출시 거래업체로부터 정상적인 세금계산서 및 금전등록기 영수증을 발급 받거나 법인카드를 사용하여야 함에도 불구하고 (간이) 영수증으로 회계처리

마. 예산편성 기준표

예산항목	비목	기 준	사용한도액	비 고
인건비	특별 강사 - 전·현직 장·차관(급) - 전·현직 대학총장(급) - 전·현직 국회의원, 대기업 총수(회장) - 기타 이에 준하는 사회저명인사(사전협의 필요)		- 1시간 250,000원 - 초과 매시간당 150,000원	
	1급 강사 - 대학 조교수 이상, 전문대학 부교수 이상 - 판검사, 변호사, 의사 - 박사학위를 소지한 전·현직 교장, 교감 - 전·현직 3급이상 공무원 및 박사학위를 소지한 4·5급이상 공무원 - 기타 단체의 장이 인정하는 자(사전협의 필요)		- 1시간 180,000원 - 초과 매시간당 100,000원	
	2급 강사 - 대학 전임강사 및 전문대학 조교수, 겸임교수 - 전·현직 4·5급 공무원 - 전·현직 교장, 교감		- 1시간 100,000원 - 초과 매시간당 70,000원	
	3급 강사 - 전임이외의 외래 시간강사 - 외국어·전산 등 학원 강사 - 기타 단체의 장이 인정하는 자(사전협의 필요)		- 1시간 70,000원 - 초과 매시간당 30,000원	
	보조강사 - 각종 실기실습 보조요원(주 강사의 교육진행과 학습효과를 높이기 위한 동작의 시범 및 실습 등의 역할 담당자, PPT 등 단순 강의매체 조작은 제외)		- 1시간 50,000원 - 초과 매시간당 30,000원	
	다수인 출강 - 2시간 미만 - 개인별 개별송금 필수		- 5인이하 275,000원 - 6~10인 400,000원 - 11인이상 500,000원	팀티칭 등 다수인의 참여
	다수인 출강 - 2시간 이상 - 개인별 개별송금 필수		- 5인이하 350,000원 - 6~10인 500,000원 - 11인이상 700,000원	
※ 단체(법인)의 임직원, 참여(협력) 컨소시엄 단체 및 지부, 지회의 임원이나 상근자 등 내부인력(이하 "내부 인력"으로 통칭) 지급 불가 ※ 강사로 지급은 계좌 입금을 원칙으로 함 / 강사로 지급 시 교통비 포함 지급 불인정 / 강사 등급 기재 후 산출근거 제시 / 특별강사, 1급 강사는 한도액 있음(1일 3시간) ※ 원천징수는 강사로 총액에서 세금에 해당하는 금액만큼 제외하고 강사에게 지급한 뒤, 공제해 둔 세액은 세무서에 신고 납부 (건당 25만원 이하의 금액은 과세 최자한으로 세금을 원천징수하지 않음) ※ 납부방법 : 공제한 세액을 징수 다음달 10일까지 단체(법인)의 관할세무서에 신고 납부 ※ 강의 확인서, 강사인력 및 자격 확인 자료, 강의 자료, 강사로 지급내역서(일시, 주제, 강의시간, 강의명, 주민번호, 계좌번호, 주소, 연락처, 자필 서명 포함), 원천징수 공제 서류, 계좌이체 영수증, 강의 관련 사진 첨부				

예산 항목	비목	기 준	사용한도액	비 고																																	
인건비	(인건비) 회의 참석비	- 2시간 이내 100,000원 - 2시간 초과 시 150,000원 (1일 1회에 한함) - 발매비 지급시 해당 강사비 1시간 기준 적용, 회의참석비 추가 지급의 경우 발매시간 공제(별도 원고로 지급 불가, 발매자료, 사진, 지급내역서 첨부 필수) ※ 내부인력 지급 불가, 단순 참석자 지급 금지 ※ 회의참석비 지급은 계좌 입금을 원칙으로 함 ※ 회의록, 회의결과보고서, 회의참석 확인서, 회의참석 수당 지급내역서(일시, 회의주제, 주민번호, 계좌번호, 주소, 연락처, 자필서명 포함), 계좌이체영수증, 사진 첨부 필수	- 100,000원 /2:00 이내 - 150,000원 /2:00 초과 - 강사비의 50%	세미나 포럼 등 발표자, 단상자의 토론자 등도 회의 참석비 기준 지급																																	
	자문료	단체가 사업을 수행하는데 있어 결정적인 도움을 줄 수 있는 일정한 자격을 갖춘 자의 자문에 대한 사례비 - 자문의견서 기준 원고로 수준에서 지급	- 200,000원 한도																																		
	(인건비) 원고료	A4용지 1매(200자 원고지 5매) 기준 15,000원 - 80columns × 20 lines. 글씨 크기 13포인트 이하 - 문단간격 160%, 상하 여백 15, 좌우 여백 25 ※ 강의원고 매수 제한 : 1시간당 A4용지 10매 / 일반원고 매수 제한 : 1건당 A4지 20매 - 책자 발간을 위한 원고의 경우 권당 45만원 한도 ※ 내부인력 지급 불가 ※ 원고료 지급은 계좌 입금을 원칙으로 함 ※ 원고 및 원고로 지급내역서(원고자 성명, 주소, 연락처, 계좌번호), 계좌이체영수증, 원천징수 공제 서류 첨부	- 15,000원 /1매 - 450,000원/책자 1권	원고는 8쪽 모아 찍기로 인쇄하여 첨부																																	
	(인건비) 통역료	<table border="1"> <thead> <tr> <th>통역 언어별</th> <th>통역방법</th> <th>1시간까지</th> <th>6시간까지</th> <th>6시간 초과시</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">영어, 독일어, 아랍어</td> <td>동시통역</td> <td>500,000</td> <td>800,000</td> <td rowspan="2">매시간당 - 영어 150,000 추가 - 독일어 100,000추가</td> </tr> <tr> <td>순차통역</td> <td>500,000</td> <td>800,000</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">언어별</td> <td>통역방법</td> <td>1시간까지</td> <td>6시간까지</td> <td>6시간 초과시</td> </tr> <tr> <td>동시통역</td> <td>600,000</td> <td>700,000</td> <td rowspan="2">매시간당 100,000추가</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">일어, 중국어</td> <td>순차통역</td> <td>600,000</td> <td>700,000</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">불어, 스페인어, 러시아어, 말레이- 인도네시아어</td> <td>동시통역</td> <td>600,000</td> <td>800,000</td> <td rowspan="2">매시간당 100,000추가</td> </tr> <tr> <td>순차통역</td> <td>600,000</td> <td>900,000</td> </tr> </tbody> </table> <p>※ 한국외국어대학교 통역번역센터(http://www.hufscit.com)의 통번역 요율표 기준 단가 적용 ※ 회의 통역의 경우 회의자료 첨부하고, 정식 회의통역이 아닌 가이드 형식의 통역은 순차통역 요율의 1/2이하 적용 통역자신분증 필수 첨부</p>	통역 언어별	통역방법	1시간까지	6시간까지	6시간 초과시	영어, 독일어, 아랍어	동시통역	500,000	800,000	매시간당 - 영어 150,000 추가 - 독일어 100,000추가	순차통역	500,000	800,000	언어별	통역방법	1시간까지	6시간까지	6시간 초과시	동시통역	600,000	700,000	매시간당 100,000추가	일어, 중국어	순차통역	600,000	700,000	불어, 스페인어, 러시아어, 말레이- 인도네시아어	동시통역	600,000	800,000	매시간당 100,000추가	순차통역	600,000	900,000	
통역 언어별	통역방법	1시간까지	6시간까지	6시간 초과시																																	
영어, 독일어, 아랍어	동시통역	500,000	800,000	매시간당 - 영어 150,000 추가 - 독일어 100,000추가																																	
	순차통역	500,000	800,000																																		
언어별	통역방법	1시간까지	6시간까지	6시간 초과시																																	
	동시통역	600,000	700,000	매시간당 100,000추가																																	
일어, 중국어	순차통역	600,000	700,000																																		
	불어, 스페인어, 러시아어, 말레이- 인도네시아어	동시통역	600,000	800,000	매시간당 100,000추가																																
순차통역		600,000	900,000																																		
(인건비) 번역료	<table border="1"> <thead> <tr> <th>번역 방법별</th> <th>번역언어별</th> <th>번역 단가기준</th> <th>단가</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">한국어 → 외국어</td> <td>영어</td> <td>한국어 원문1자당</td> <td>최저 160원</td> </tr> <tr> <td>일어</td> <td>한국어 원문1자당</td> <td>최저 100원</td> </tr> <tr> <td>중국어</td> <td>한국어 원문1자당</td> <td>최저 140원</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">외국어 → 한국어</td> <td>영어</td> <td>영어 1단어당</td> <td>최저 180원</td> </tr> <tr> <td>일어</td> <td>일어 원문1자당</td> <td>최저 80원</td> </tr> <tr> <td>중국어</td> <td>중국어 원문1자당</td> <td>최저 140원</td> </tr> </tbody> </table> <p>※ 번역의 경우 번역대상원고, 번역원고 모두 필수 첨부 ※ 난이도, 양, 납기 등에 따라 적용</p>	번역 방법별	번역언어별	번역 단가기준	단가	한국어 → 외국어	영어	한국어 원문1자당	최저 160원	일어	한국어 원문1자당	최저 100원	중국어	한국어 원문1자당	최저 140원	외국어 → 한국어	영어	영어 1단어당	최저 180원	일어	일어 원문1자당	최저 80원	중국어	중국어 원문1자당	최저 140원												
번역 방법별	번역언어별	번역 단가기준	단가																																		
한국어 → 외국어	영어	한국어 원문1자당	최저 160원																																		
	일어	한국어 원문1자당	최저 100원																																		
	중국어	한국어 원문1자당	최저 140원																																		
외국어 → 한국어	영어	영어 1단어당	최저 180원																																		
	일어	일어 원문1자당	최저 80원																																		
	중국어	중국어 원문1자당	최저 140원																																		

예산 항목	비목	기 준	사용한도액	비 고
사업진행비	(교통비) 국내 여비	지원사업 목적수행을 위한 출장에만 집행가능 - 시내여비 (동일지역내 4시간 이상 소요되는 출장의 교통비, 식비 등) (4시간 미만 시 50% 적용) - 시외여비 (원거리 출장에 소요되는 교통비, 숙박비·식비 따로 편성) ※ 사업에 참여하는 단순참여자에 대한 여비(교통비)는 원칙적으로 불인정 ※ 월 15일을 초과할 수 없음 ※ 시내여비 일비는 식비, 교통비 포함 ※ 교통비 운임(철도, 버스, 선박운임) 실비로 산정 ※ 출장결과 보고서 작성 첨부 필수 ※ 시외여비 중 승용차량(유류비, 통행료 등) 사용 시 대중교통(열차 또는 버스 등) 이용의 상한 금액을 초과할 수 없음 / 항공료는 GTR 항공요금 및 정액(체크카드를 사용하여 지급한 금액)으로 계상하되 할인 가능한 경우에는 할인요금으로 지급한다.	- 20,000/1일 10,000/4시간 미만 - 실비정산	동일지역: 동일광역시, 도(道) 동일 시·군·구
	(숙박비) 숙박비 식비	- 숙박비 1인 1박 기준 ※ 다수 참석 시에는 공동 숙소 등 활용하여 비용절감 ※ 체크카드 사용 필수 - 식비 1인 1식 기준 ※ 소규모 식대는 자부담 지출 원칙 ※ 체크카드 사용 ※ 내부 인원외에만 구성된 회의, 행사의 참석자 식대는 집행할 수 없음 ※ 외부인이 참석하는 행사, 회의 시 식대 지출은 지출결의서 작성 시 반드시 명단(소속 명기) 첨부	- 서울시 70,000원 광역시 60,000원 기타 50,000원 - 7,000원/1식	회의 경비성 식비는 (회의비) 편성
	인쇄비	사업수행에 필요한 책자, 팜플렛 등 제작 비용 ※ 경인쇄 권장 - 읍셋 인쇄 지양 ※ 100만원 이상 원가계산서 첨부 필수 ※ 계좌송금 또는 체크카드 사용 원칙 ※ 인쇄 부수는 배부처, 행사(회의)참석자 수를 고려하여 비용 최소화(반드시 책자배포계획 첨부)	- 10,000원 이내 /책자 1권 조달청 인쇄 기준요금 참조	(필수확인) 50만원 이하 견적서 생략
	홍보비	사업수행에 필요한 홍보성 비용 - 홍보물, 홍보용품, 플랭카드, 기념물 등 제작 ※ 계좌송금 또는 체크카드 사용 원칙 ※ 100만원 이상 원가계산서 첨부 필수 ※ 견본 사진 또는 시안 첨부 ※ 광고, 선전 목적 사용 금지(신문, 인터넷, 방송 등)		50~100만원 견적서 첨부
	임차비	사업수행에 필요한 각종 임차비용 - 장비, 차량, 행사장, 작업장, 단체 숙박장 등 ※ 단체(법인)의 내부 장비, 차량, 장소 등에 대한 대관료 편성 불인정 ※ 계좌송금 또는 체크카드 사용 원칙 ※ 품의서, 견적서, 행사 사진 첨부		100만원 이상 견적서, 비교견적서 첨부 필수
	보험료	사업수행 과정에서 프로그램 참여자를 포함한 전체 프로그램 운영 대상의 유사사 안전관리 대응체계 구축 시행의 일환으로 프로그램 참여자 대상 보험 가입 가능 ※ 계좌송금 또는 체크카드 사용 원칙 ※ 품의서, 견적서, 보험가입대상자 명단(소속) 첨부 ※ 보험가입 계약 시 보험가입대상자 개인정보제공 위탁에 따른 관리 철저(개인정보처리위탁계약 등) ※ 단체(법인) 사설, 장소, 장비 등에 대한 보험가입은 보조금 지출 불가		이행보증 보험증권 자부담 편성

예산 항목	비목	기 준	사용한도액	비 고
사업 진행비	소모품비	사업 수행에 필요한 각종 물품 및 재료 구입비 ※ 물품관리법에 의거 1년 이상 사용 가능한 물품(자산성 물품) 구매 불가 전산처리비 - 전산용지 - 전산소모품 • 프린터드럼일체형 • CD등 저장장치 ※ 계좌송금 또는 체크카드 사용 원칙 ※ 견적서 및 비교견적 첨부 ※ 견본 사진 또는 시안 첨부	- 21,000원 이내 / 1Box 2개 월당 • 150,000원 이내 / 1개 3개월 당 • 15,000원 이내 / 1Box	자산 구입은 불가
	프로그램 진행비	교육식비 교육다과비 회의경비 • 자문회의시 • 다과회의시 • 기타회의시 ※ 외부 전문가 회의시 ※ 체크카드영수증, 회의록 등 회의결과 자료, 사진 첨부 필수 ※ 점심식사의 경우 15,000원 초과 지양	- 7,000원 이내 / 1인 1식 - 3,000원 이내 / 1인4 시간 • 10,000원 이내 / 1인 • 3,000원 이내 / 1인 • 2,000원 이내 / 1인 ※ 30,000원 이내 / 1인	
	단순인건비	사업의 효율적인 준비 및 진행을 위한 일용직 형태로 고용한 임시 근로자에게 지급하는 인건비 / 단순인건비는 특정 행사지원, 조사 등에 대해서만 편성 가능 하며, 일단위로 한시적으로 편성하고, 월 단위 편성은 안 됨 ※ 다만, 사업수행에 필수적인 인력에 대해서는 예외 ※ 사업 행정지원, 관리를 위한 단순인건비는 별도로 인정치 아니하며, 활동비에서 편성 가능 ※ 내부인력 지급 불가 ※ 고용 전 “고용목적, 기간, 신상명세 (연락처 포함)”를 기재한 내부 품의서, 업무 일지 첨부 필수 ※ 일용근로소득지급명세서 첨부	- 6,250원/1시간 - 50,000원/1일	
	(수용) 송금 수수료	사업수행에 소요되는 계좌 이체 송금 수수료		자부담 편성
활동비	(수용) 특근 매식비	사업수행에 필요한 임직원의 일과 후 특근 식대 등 ※ 임직원의 일상적 식대 사용 금지 ※ 사업 관련성을 증명할 수 있는 증빙자료, 내부서류 필수 첨부	- 7,000원/1인1식	평일 18시 이후 및 주말 사용
	(수용) 소모품비	사업운영에 필요한 공통 사무용품 구입비 - 단위사업 별 30만원 이상 집행 금지		
	(수용) 송금 수수료	사업수행에 소요되는 계좌 이체 송금 수수료		

<부록>



사업신청서

양식

(기존, 신규)

2016 청소년 문화예술교육 지원사업 ‘상상(相翔)학교’ 안내

「2016 청소년 문화예술교육 지원사업 ‘상상(相翔)학교」는 여성가족부와 문화체육관광부가 주최하고, 한국청소년활동진흥원과 한국문화예술교육진흥원이 주관하는 사업입니다.

문화예술교육은 다양한 문화예술 체험을 통해 청소년에게 삶의 행복감과 자존감 향상에 도움을 줄 수 있으며, 나아가 청소년들의 관계회복 및 사회성 개발에 도움을 줄 수 있는 청소년활동입니다.

청소년들의 자진 마음을 문화예술교육으로 행복 충전하고, 다른 청소년들과의 교류를 통해 자신의 숨겨진 끼를 개발할 수 있도록 지원될 예정이오니 지역 운영기관의 많은 관심과 참가 신청을 바랍니다.

1. 사업내용

구분	세부내용
사업명	문화예술교육 지원사업 ‘상상(相翔)학교’
주최	여성가족부, 문화체육관광부
주관	한국청소년활동진흥원, 한국문화예술교육진흥원
교육기간	2016. 3. ~ 10. (8개월)
교육장소	청소년시설 내부 활동장 등
참가대상	청소년시설(수련관, 수련원, 문화의집 등)
지원대상	청소년시설 소속 중고 청소년
지원내용	문화활동프로그램 및 예술강사 지원, 사업운영비 일부지원 등 (※교육운영단체 매칭) 문화예술교육 운영에 제반되는 사업운영비 : 1개 운영기관 1,500,000원 지원 (운영비 목 : 교육운영 재료비, 간식비, 참가청소년 대상 워크숍 및 결과발표회 차량운영비 등)
추진단계	1단계 : 통합사업설명회 참석 2단계 : 희망 청소년시설 참가신청서 작성 3단계 : 지역별로 해당되는 시·도 활동진흥센터에 참가신청서 제출 4단계 : 진흥원(KYWA)과 시·도 활동진흥센터가 주관하여 운영기관 선정 및 발표 5단계 : 선정 확정 된 운영기관은 지역별 시도센터 주관 워크숍(교육단체, 운영기관)참석 6단계 : 문화예술교육 운영 및 진흥원(KYWA) 요청자료 추가제출 협조 7단계 : 문화예술교육 운영 및 결과발표회 실행 8단계 : 사업 결과 및 정산 보고 제출 ※구체적 세부일정은 사업설명회 시 전달할 예정입니다.

구분	세부내용
필수 고려사항	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지역 및 문화예술교육 내용(별첨문서)을 검토하여 참가 구분을 명확히 해야 함. ○ 예술강사 교육 지원은 결과발표회 포함 30회차(60시간) 진행 예정 ○ 참여 청소년은 소외계층(저소득층·기초수급자, 차상위계층, 한부모가정 등)을 우선 선발해야 함 (1개 운영기관 당 10명~15명 청소년 구성) ○ 선정 후 참여 청소년 명단 및 증빙 자료 필수 제출 ○ 참여 청소년 및 강사를 관리지도 할 담당지도자 1인 배치 필수 ○ 각 운영기관은 참가자 모집 및 관리, 교육공간, 기자재 지원 협조 등 ○ 접수된 서류는 반환하지 않음.

2. 신청 및 참여방법

- 신청서작성 : 한국청소년활동진흥원, 시·도청소년활동진흥센터 홈페이지에서 관련 서식 다운받아 작성
- 접수방법 : **공문 (직접방문, 우편, 팩스불가)**
 - ※ 한국청소년활동진흥원 활동기획부장 : 공문발송 필수
 - ※ 전자문서 미사용 기관은 스캔 후 담당자 메일로 전송바람
(mkm16355@kywa.or.kr)
- 접수마감일 : **2016년 3월 3일(목) 15:00 도착분에 한함**
- 문의 : 한국청소년활동진흥원 김미경(02-330-2846)

3. 제출서류

- **참가신청서 1부**(*관련 서식 참고)
- **사업신청기관 현황 1부**(*관련 서식 참고)
- **사업자등록증 1부**

- 선정된 기관의 사업 취소 시 향후 사업 신청 시 불이익이 발생 할 수 있습니다.

4. 심사기준

구분	심사영역	세부항목	심사지표
1	참가지원서	참여동기	○ 사업취지 이해도 및 적절성 ○ 긍정적이고 열정적 태도
2	시설개요서	인력현황	○ 사업을 위한 운영담당자 배치가 가능한지 여부 확인
		시설현황	○ 전문강사와 교육프로그램이 제공되므로 10명에서 15명의 청소년이 교육받을 수 있는 활동장과 장비가 갖추어진 시설이 선정되어야 함. ○ 워크숍, 결과발표회를 위한 이동을 목적으로 하는 차량임차 이외에 교통비 지출이 불가능하므로(버스비, 택시비 등) 참가 청소년 이동이 용이한 위치에 있거나 청소년들의 교육참여를 위해 차량을 제공할 수 있는 시설이 선정되는 것이 필요함.
		사업이력	○ 사업 특성상 기간 내 20회~30회 장기수업이 진행되므로, '상상학교'와 같은 장기프로그램을 진행해 본 경험이 있는 기관을 우선적으로 선정
3	성실성	서류제출	○ 모든 서류제출여부 (참가신청서, 시설개요서, 사업자등록증) ○ 서류 모든 사항 작성여부

5. 선정결과 안내

- 선정결과 안내 : 2016년 3월 16일(수) 한국청소년활동진흥원(KYWA) 및 지역 시도 활동진흥센터 홈페이지 공지 예정
- 위 일정은 사정에 의해 연기될 수 있음
- 한국문화예술교육진흥원에서 운영하는 타 문화예술교육 사업에 지원을 받고 있는 기관은 운영기관 선정에서 제외
- 선정 후 3월 중 진행되는 지역별 간담회(3월 3째주) 담당자 참석 필수

6. 기타 안내

- 동 사업은 공공기금을 통해 지원하는 사업으로 기재하신 사항은 공공의 목적으로 공개될 수 있음을 양지하시기 바랍니다.
- 신청서를 제출하신 후에는 수정할 수 없으니, 제출하시기 전 기재한 사항에 틀린 내용이 없는지 확인하여 주시기 바랍니다.
- 선정된 사업의 취소
 - 제출한 서류는 일체 반환하지 않으며, 허위사실 기재가 판명될 경우 심사에서 제외될 수 있으며 선정이 확정된 사업이라도 취소될 수 있습니다.

2016년도 청소년 문화예술교육 지원사업 '상상(相翔)학교' 참가신청서

분야	<input type="checkbox"/> 기존 <input type="checkbox"/> 신규(홍보단)		
지역	<input type="checkbox"/> 서울 <input type="checkbox"/> 대구 <input type="checkbox"/> 인천 <input type="checkbox"/> 대전 <input type="checkbox"/> 경기 <input type="checkbox"/> 강원 <input type="checkbox"/> 충북 <input type="checkbox"/> 충남 <input type="checkbox"/> 경남 <input type="checkbox"/> 전북 <input type="checkbox"/> 전남		
대상	<input type="checkbox"/> 중학 <input type="checkbox"/> 고등 ※ 청소년 발달 특성을 고려하여 연령대별로 신청	참여인원(예정)	명 ※ 15명~20명
시설명	○ 사업자등록번호 : ○ 주소 : (-) ○ 전화 : () - ○ 팩스 : () -		
실무 담당자명	○ 이메일 : @ ○ 연락처 : () - ○ 휴대폰 :		
신청동기 및 사업운영계획	1. 사업 추진 배경 - 지역적·지리적·사회적 배경포함 2. 프로그램 계획 - 추진 방향 - 추진 장소 - 지도인력 확보 - 시설 및 장비 확보·활동 - 안전 및 위생관리 - 참가자 선정 방법 3. 세부 사업 내용 - 분기별 사업 일정(교육단체의 교육외 시설만의 고유 세부추진내용 기재바람)		
	일 정	세부추진내용	
	1/4분기	ex) 멘토와 멘티 매칭 후 소통의 장 마련	
	2/4분기	ex) ○○수련관 '상상학교' 리멤버(기년도 참가자 공연 및 전시관람)	
	3/4분기	ex) ○○수련관 '상상학교' 멘토&멘티 인터뷰의 날	
	1/4분기	ex) ○○수련관 '상상학교' 멘토&멘티 합동 공연	



프 로 그 램 소 개

□ 선정 운영단체 프로그램 목록

번호	지역	분야	단체명
1	강원	연극	극단 치악무대
2	경기	무용(스트릿댄스)	하트무브먼트
3	경남	유지컬	경남문화예술교육홍보단협회
4	대구	난타 / 음악통합	아트-리딩튼
5	대전	유지컬	(주) 극단 씨앗
6	서울	영상	경계없는예술센터
7	인천	연극	공연창작소 지금
8	전남	음악 / 미술(공예)	초아스
9	전북	연극(댄스컬)	(사) 달란트연극마을
10	충남	합창 / 유지컬	필통창작센터
11	충북	연극	협동조합 극단 새벽

□ 신청 시 유의사항

① 교육단체 프로그램 소개서 확인 후 신청

- 각 지역별로 지원 예정인 프로그램 소개서가 수록
- 소개서에 기재된 프로그램으로만 지원이 가능하다는 점을 유의바람

② 해당 지역 프로그램으로만 신청

- 청소년수련관 및 청소년문화의집에서는 해당 시설이 속한 지역의 프로그램으로만 신청할 수 있습니다.

(예: 강원 지역 시설이 경기 지역 프로그램 신청 불가)

1. 강원 / 연극 / 극단 치악무대

단체명 : 극단 치악무대	분야 : 연극
소재지 : 강원도 원주시 평원로 130	

주요 활동 분야 및 내용

■ 문화예술교육 관련 활동 (최근 3년 이내)

연도	사업명	지원기관
2013	범부처 -군- '깔깔이톡(talk)'	한국문화예술교육진흥원
2013	지역특성화문화예술교육 '직장의 품격' / '얼씨구 지(知)화자'	강원문화예술교육지원센터
2013	자살예방 및 생명존중 확산 세미나지컬 '혼자가아니다'	강원도교육청
2012~2014	원주가톨릭종합사회복지관 '하,나,비'	삼성 꿈장학재단
2013~2014	'부모와 함께하는 한걸음 연극캠프'	강원도교육청
2013~2014	꿈다락토요문화학교 '때로는 햇살, 때로는 그늘'	강원문화예술교육지원센터
2014	자살예방 및 생명존중 정서발달을 위한 연극 - 참여형 연극 '민수는 왜' - 관람형 연극 '혼자가 아니다'	강원도교육청
2014	지역특성화문화예술교육 '원주의 품격'	강원문화예술교육지원센터
2015	꿈다락 토요문화학교 '씩수 Feel'	강원문화예술교육지원센터
2015	지역특성화문화예술교육 '꽃보다 6070'	강원문화예술교육지원센터
2015	청소년흡연예방교육 프로그램 운영	강원도교육청
2015	공연상주단체육성 지원사업 Public프로그램 '한걸음'	강원문화재단
2012~2015	중학교 방과후 연극교실 (형성중, 강림중, 평원중, 태장중, 북원여중)	각 학교

참여인력 소개

- 기획자명 : 권오현
- 주요활동내용 :
 - 2012 군체험형 교육 '깔깔이톡' [한국문화예술교육진흥원]
 - 2012 직장인연극교실 [극단 치악무대]
 - 2013 내성초등학교 연극 [한국문화예술교육진흥원]
 - 2013 한걸음연극캠프 [강원도 교육청]
 - 2015 한걸음연극캠프 연극강사
 - 2015 원주교도소 인성교육 연극치료 주강사

- 주강사명 : 김경환
- 주요활동내용 :
 - 2013 직장인 연극교실 주강사
 - 2014 하.나.비 소초초등학교 연극강사
 - 2014 꿈다락 토요문화 학교 '때, 때' 기획
 - 2015 평원중학교 방과후 동아리 연극강사
 - 2015 꿈다락 토요문화학교 '씩수 Feel' 주강사
 - 2015 한걸음 연극캠프 연극강사
 - 2015 원주교도소 인성교육 연극치료 보조강사
 - 2015 원주 청소년 수련관 직업체험 연극강사

- 주강사명 : 장학철
- 주요활동내용 :
 - 2013 한걸음연극캠프 연극강사
 - 2014 하.나.비 소초초등학교 보조강사
 - 2014 하.나.비 반계초등학교 보조강사
 - 2014 원주 청소년 수련관 직업체험 연극강사
 - 2015 한걸음 연극캠프 연극강사
 - 2015 세인교회 연극반 연극강사
 - 2015 원주 청소년 수련관 직업체험 연극강사

프로그램 소개

1. 프로그램명 : 낙(樂)락(樂) 18세

- 꿈을 펼치고 지금을 즐겨라! 청소년들이여!

2. 프로그램소개 :

- 건전한 여가활동 및 놀이문화를 연극놀이를 통해 배운다.
함께 하는 연극놀이를 통해서 마음을 나눌 수 있는 장을 마련하고 하며, 공연준비과정을 통해 인내와 사회성을 자연스럽게 배우며, 연극이라는 문화예술을 배운다. 또, 나아가 문화예술로의 관심을 통해 지역민들의 문화수준을 높일 수 있으며, 지역문화의 발전을 도모한다.
- 지역문화예술의 발전은 지역민과 청소년의 인생에 또 다른 직업적, 정신적 전환점이 될 것이다.

3. 프로그램 세부내용

- 연극프로그램 구성단계

단계별	구 분	내 용
1단계	워밍업&토론연극	학습자와 학습자 간, 강사와 학습자 간 서로를 인식하고, 연극의 기본이해로 자신을 표현, 표출할 수 있다.
2단계	공연/연극 체험활동	연극분야의 직,간접적인 체험으로 감각의 발달과 정서발달이 된다.
3단계	여름연극캠프	자존감 형성과 대상자 간의 협업을 통해 프로그램의 질을 높인다.
4단계	연극만들기	자신감과 표현력, 사회성을 길러주고 공연을 통해 성취감을 느끼며 잠재적 예술가층이 형성된다.

- 세부 프로그램

회차	교육주제	교육방법 및 내용	기대효과
1	마음열기	▶ 수업진행에 대한소개 ▶ 연극놀이를 통한 마음열기	*연극의 기본, 기초지식 익힘
2~3	소통하기	▶ 상상활동 여는 게임, 일주일간 시간 나누기, 조각상 배우기, 모둠원과 공감으로 공간 만들기	*사물을 통한 다양한 상상활동
4~8	연극 별거 아니네 (재미있는 토론)	▶ 청소년과 부모세대의 특징이나 문제점/사회 이슈 등 주제선정 ▶ 서로 다른 팀의 변론을 하는 토론회	*토론으로 자신의 의견 말하기
9~10	미션여행&공연장체험	▶ 이곳저곳을 탐험하며 미션 수행 ▶ 공연장의 이해와 현장 학습	*자존감 증진
11~12	여름캠프	▶ 나를 찾아 떠나는 여름연극캠프	*공동체의식과 더불어 자아의식을 깨우치기
13	공연관람	▶ 뮤지컬 혹은 연극 관람하기 ▶ 연극 준비를 위한 동기부여	*동기부여
14~16	캐릭터만들기	▶ 역할의 캐릭터화하기(의상/소품) ▶ 분장술 배우기 ▶ 행동과 표정 찾기	*직접적인 체험활동
17~30	연극만들기	▶ 공연 줄거리, 배역 정리 ▶ 이야기 변형하기 ▶ 표현하기	* 연습과정 속 자신의 이야기와 모습을 드러내고 '나'의 정체성과 자신을 돌아보는 과정으로 자존감 높임

2. 경기 / 무용(스트릿댄스) / 하트무브먼트

단체명 : 하트 무브먼트	분야 : 무용(스트릿댄스)
소재지 : 경기도 안양시 동안구 시민대로 136번길 13	

주요 활동 분야 및 내용

■ 문화예술교육 관련 활동 (최근 3년 이내)

연도	사업명	지원기관
2013년	2013 부천시 청소년 토요일자유학교 '댄스팡팡'	부천문화재단
2013년	청소년 동아리 연합축제 청소년진로 공연	중원청소년수련관
2014년	우리동네 예술프로젝트 2014 범계로테오 스트릿 - 댄스 더 바이브	안양문화예술재단
2015년	꿈다락문화학교 - 2015 청소년 창의 성장 Anyang Be Creative with Dance [ABCD]	경기문화재단 (경기문화예술교육지원센터)
2015년	방과후 청소년 - 2015 청소년성장프로젝트 청'춤'예찬	한국문화예술교육진흥원

참여인력 소개

- 기획자명 : 심 찬
- 주요활동내용 :
 - 2012~현재, 호서예술전문학교, 실용무용과 외래교수
 - 2009~현재, 한림예술고등학교, 전공강사
 - 2014년, 중원청소년수련관, 청소년동아리 성장프로젝트 댄스'예찬
 - 2014년, 중원청소년수련관, 청소년 동아리 연합축제 청소년진로 공연
 - 2013년, 부천문화재단, 부천시 청소년 토요일자유학교 '댄스팡팡'
- 주강사명 : 황지희
- 주요활동내용 :

- 2014년, 안양문화예술재단, 우리동네 예술프로젝트 기획 보조
- 2015년, 안산원곡중학교, 방과후 수업 강사
- 2015년, 서울시/서울산업진흥원, 에듀게임 크리에이터 양성과정 수료
- 주강사명 : 이정하
- 주요활동내용 :
 - 2014년, 원곡중학교, 자유학기제 방송댄스 강사
 - 2014년, 안양문화예술재단, 우리동네 예술프로젝트 강사
 - 2015년, 경기문화재단, 꿈다락 토요일문화학교 2015 ABCD 주강사
 - 2015년, 한국문화예술교육진흥원, 방과후 청소년 2015 청'춤'예찬/주강사
- 주강사명 : 한하은
- 주요활동내용 :
 - 2014년, 안양문화예술재단, 우리동네 예술프로젝트 안무제작/보조강사
 - 2015년, 한국문화예술교육진흥원, 방과후 청소년 2015 청'춤'예찬/주강사
 - 2015년, 경기문화재단, 꿈다락 토요일문화학교 2015 ABCD 보조강사
 - 2015년, 희망나래복지재단, 댄스프로그램 강사

프로그램 소개

1. 프로그램명 : 2016 청소년 성장 프로젝트 - 청'춤'예찬

2. 프로그램소개 : 청'춤'예찬 - 청소년들의 춤을 바탕으로 한 긍정적 에너지에 대한 예찬!!!

- 문화예술의 발전은 지역민과 청소년의 인생에 또 다른 직업적, 정신적 전환점이 될 것이다. 일방적인 주입식 교육이 아닌 몸의 움직임을 활용한 개성의 표출 및 예술적 활동을 바탕으로 창작안무(Choreography) 교육 및 다양한 소재를 활용한 퍼포먼스 제작 등 창의력 개발과 학생들의 운동 신체 능력을 향상시키며 예술이라는 활동을 어렵지 않고 재미있게 배울 수 있도록 합니다. 또한, 학습과정에서 참여 학생이 조별 단체 활동을 통해 사회에서 흔하게 겪는 팀을 이끌어가는 리더십(Leadership)과 팔로워십(Followership)을 사전에 경험할 수 있고, 각 지역의 거점에서 이루어지는 플래쉬몹(Flash Mop) 공연을 통하여 공동체 의식과 소속감을

증진 시키고 최종 발표회를 통하여 지역 간 청소년의 직접적 교류를 통해 공통의 관심사에 대해 공유할 수 있는 기회를 제공합니다.

3. 프로그램 세부내용

- 구성요소

댄 스(Dance)	플 래 쉬 몼
몸의 움직임을 통해 자신의 감정을 표현하고 창작의 즐거움과 심미적 경험, 감수성 발달, 쉽게 흥미를 느낄 수 있는 방송댄스, 일반댄스(안무) 등을 활용한 수업진행	각 시설에서 개별교육을 통해 안무를 익힌 학습자가 지역의 거점에 모여 약속된 안무를 약 5분 정도의 무대로 연출한다. 공연 참여를 통해 재미와 공동체 의식 및 소속감 향상을 돕는다 ※ 일정 인원 참여시 진행(지역거점별)
발표회-Dance Showcase	영상 촬영 제작
단순 기존의 안무 공연이 아닌 학습자 스스로 의상부터 무대연출에 참여하여 완성함으로써 성취감을 증대 시킨다. 무대를 준비하는 과정에서 서로 소통하고 같은 관심사를 가진 타 지역 청소년 간 교류와 연대감 강화한다.	학습과정, 플래쉬몼, 통합발표회 등 프로그램이 진행되는 동안의 기록을 통해 문화예술 교육시간에 의미를 부여하고 청소년기의 긍정적 활동을 추억할 수 있도록 제공한다.

- 단계별 진행과정

사전 준비	기초능력향상	플래쉬몼
<ul style="list-style-type: none"> 강사 매칭 사전 강사교육 <ul style="list-style-type: none"> - 프로그램 Big Picture - 주간 업무일지 작성 - 모니터링 양식 - 월별 예정 진행사항 	<ul style="list-style-type: none"> 오리엔테이션(프로그램소개) 학습자 동기, 흥미 유발 <ul style="list-style-type: none"> - 성향에 따라 방송댄스 포함 댄스 기초 교육 <ul style="list-style-type: none"> - 리듬&아이솔레이션을 활용한 움직임 교육 기초 창작안무 교육 <ul style="list-style-type: none"> - 기초를 바탕으로 조별학습 	<ul style="list-style-type: none"> 플래쉬몼 교육 <ul style="list-style-type: none"> - 강사 교육을 통해 동일한 안무 교육 리허설 플래쉬몼 공연 <ul style="list-style-type: none"> - 5-10분 약속된 안무 공연 후 해산 - 같은 지역 내 청소년 교류
2월	3월~6월	6월
후반작업	통합발표회	창작&협동 능력향상
<ul style="list-style-type: none"> 통합발표회 공연별 영상제작 <ul style="list-style-type: none"> - 학습자가 직접 확인 가능한 영상제작으로 참여결과 피드백 - 학습자만족도 상승효과 	<ul style="list-style-type: none"> 학생 기획단 모집으로 직접 프로그램 기획/홍보 무대 경험을 통한 학습자 성취감 및 자존감 증대 통합 발표회로 서로 다른 지역별 청소년 교류 확대 	<ul style="list-style-type: none"> 다양한 스타일 안무교육 팀별 활동을 통한 안무 창작 연습 <ul style="list-style-type: none"> - 학습을 주도하는 리더십과 팔로워십 체험 - 팀별 작업, 소통 능력 향상
11월~12월	11월	8월~11월

3. 경남 / 뮤지컬 / 경남문화예술교육홍보단협회

단체명 : 경남문화예술교육홍보단협회	분야 : 뮤지컬
소재지 : 경남 창원시 마산회원구 북성로 258	

주요 활동 분야 및 내용

- 문화예술교육 관련 활동 (최근 3년 이내)
 - 꿈다락 토요문화학교, 지역특성화문화예술교육, 부처 간 협력 문화예술교육
 - 경남교육청 찾아가는 미디어교육, 영화교육 교재 제작, 청소년 영화제작 워크숍

연도	사업명	지원기관
2015	부처 간 협력 문화예술교육 (방과후청소년 문화예술교육 '상상학교') 감성으로 색칠하고 몸으로 표현하는 청소년 뮤지컬교실	한국문화예술교육진흥원
2015	부처 간 협력 문화예술교육 (교정시설) 감성 연기, 오감으로 힐링하는 연극교실	한국문화예술교육진흥원

- 공연 및 전시 등 단체교유 활동
 - 뮤지컬 '꿈을 찾는 파랑새', 창극 '심청년', 인형극 '피노키오' 등 공연예술 활동
 - 경상남도청소년연극제, 경상남도연극제, 마산국제연극제 참가
 - 연극 공연, 사진작품, 만화·애니메이션, 다큐멘터리, 단편영화 창작

참여인력 소개

- 기획자명 : 남구현
- 주요활동내용 :
 - 2013 범부처협력 문화예술교육_군부대(한국문화예술교육진흥원) 주강사
 - 2014 부처간협력 문화예술교육_의경부대/학교밖청소년(한국문화예술교육진흥원) 보조강사

- 2014 부처간협력 문화예술교육_교정시설/지역아동센터(한국문화예술교육진흥원) 주강사
- 2014 지역특성화 문화예술교육_장애청소년(경남문화예술진흥원) 주강사
- 2015 부처간협력 문화예술교육_학교밖청소년(한국문화예술교육진흥원) 기획행정

■ 기획자명 : 남구현

■ 주요활동내용 :

- 2013~2015 지역특성화 문화예술교육_장애청소년(경남문화예술진흥원) 주강사/기획행정
- 2013 꿈다락 토요문화학교_지역아동센터(경남문화예술진흥원) 주강사
- 2014 부처간협력 문화예술교육_의경부대/학교밖청소년(한국문화예술교육진흥원) 주강사
- 2015 부처간협력 문화예술교육_방과후청소년/교정시설(한국문화예술교육진흥원) 주강사

■ 기획자명 : 김소정

■ 주요활동내용 :

- 2013~2014 꿈다락 토요문화학교_어린이(경남문화예술진흥원) 주강사
- 2014 공연장상주단체육성지원사업_여성(경남문화예술진흥원) 주강사
- 2015 부처간협력 문화예술교육_방과후청소년(한국문화예술교육진흥원) 주강사
- 2015 지역특성화 문화예술교육_지역주민(경남문화예술진흥원) 주강사
- 2015 학교 문화예술교육_초등학교(한국문화예술교육진흥원) 주강사
- 연극 문화예술교육사 2급

※ 그 외 예술강사 다수

프로그램 소개

1. 프로그램명 : 감성연기, 신나는 청소년 뮤지컬 창작교실

2. 프로그램소개

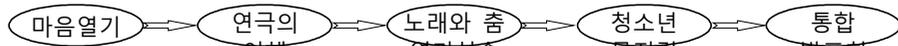
- 청소년뮤지컬을 활용한 연극 문화예술교육을 통하여 청소년들의 감수성 증진과 타인과의 소통능력을 향상하고, 감성적 균형감을 회복하는 것을 목표로 노래와 춤의 생동감과 표현력 그리고, 연극의 창조성, 심미성, 놀이성, 치유성, 공동체성을 적극 활용하여 관계의 상호 소통과 또래 집단의 신뢰를 경험하고 체득할 수 있도록 구성한다.
 - 연극놀이를 통한 즐거움으로 육체적 활동과 심신을 이완하여 정서적 안정과 청소년간의 소통을 도모한다.
 - 연극 문화예술교육 체험을 통하여 언어적·비언어적 소통을 경험하게 하여 타인과의 건강한 관계형성과 신뢰를 경험한다.
 - 발성, 감정표현, 육체적 표현, 캐릭터 연기 등 다양한 연극연기 체험을 통하여 자신의 느낌과 감정표현에 대한 이해와 다양한 표현훈련으로 자기발견과 타인에 대한 이해와 표현능력을 증진한다.
 - 노래와 춤, 연기 연습을 통하여 자신의 끼를 발산하고 육체를 도구로 다양한 표현기법을 학습한다.
 - 공연 뮤지컬창작을 위한 기획, 연출, 음악, 안무, 연기, 무대, 조명, 음향, 분장, 의상, 소품 소도구 등 뮤지컬 공연제작의 구성요소와 과정을 학습한다.
 - 20분 ~ 30분의 단막 청소년뮤지컬 창작을 통하여 다양한 역할을 수행해 봄으로써 타인에 대한 배려와 협동심을 증진한다.
 - 청소년뮤지컬 창작을 위하여 청소년들이 배우와 스텝의 역할 나누기를 통하여 창작뮤지컬 작품제작을 위한 연습을 진행한다.
 - 청소년시설 공연장을 활용하여 20분 ~ 30분의 청소년뮤지컬 통합발표회 및 수료식을 통해 청소년단체간의 네트워크 구축과 친구 및 가족과 함께하는 창작 청소년뮤지컬 통합발표회 개최로 지역사회와 소통 공유한다

다.

3. 프로그램 세부내용

- 구성요소

문화예술 활동이 상대적으로 한정되어 있는 경남지역의 청소년들에게 연극 문화예술교육으로 연극놀이를 통한 마음열기, 연극작품 창작에 대한 이해, 발성과 호흡, 육체적 표현, 감정표현, 상황극, 장면 만들기, 캐릭터 연기, 대본연기, 노래와 춤, 뮤지컬공연 창작과정의 이해 등의 청소년뮤지컬을 창작활동을 통하여 통합워크숍과 통합 작품발표회 및 수료식을 진행하여 지역사회와 청소년 문화예술교육의 성과를 소통하고 공유한다.



- 단계별 진행과정

교육 주제	교육 내용	방 법
1. 연극 놀이를 통한 마음열기	<ul style="list-style-type: none"> 자기소개 : 다양한 방법으로 소개하기 다양한 게임을 활용하여 소통하기 감정언어 찾기와 다양한 감정표현 연극놀이를 감각과 정서 활성화 	이론 실기
2. 연극에 대한 이해	<ul style="list-style-type: none"> 연극의 역사와 제작 과정 이해 연극 연출, 연기에 대한 이해 뮤지컬 공연에 대한 이해 	이론
3. 다양한 연기 실습	<ul style="list-style-type: none"> 스토리텔링을 활용한 대사 만들기 소리와 리듬으로 이야기 만들기 마임으로 몸 표현력 키우기 감각과 신체 깨우기 	실기
4. 노래와 춤으로 감정표현	<ul style="list-style-type: none"> 춤으로 감정표현 신체로 표현하며 노래 부르기 음악의 느낌에 맞는 움직임 만들기 가창훈련 	실기

교육 주제	교육 내용	방 법
5. 공연 작품 제작을 위한 스텝의 이해	<ul style="list-style-type: none"> 공연 작품 제작을 위한 기획, 연출, 배우, 무대, 조명, 음향, 분장, 의상, 소품소도구 등 작품 제작과정 이해 공연 작품 제작을 위한 역할 나누기 	이론
6. 청소년 뮤지컬 창작을 위한 대본연습	<ul style="list-style-type: none"> 발성연습과 복식호흡법 실습 작품제작을 위한 대본 창작 및 각색 대본 연기 연습 역할에 따른 감정표현과 움직임 연습 	실기
7. 청소년 뮤지컬 창작을 위한 노래, 춤 연습	<ul style="list-style-type: none"> 작품 창작을 위한 노래 편곡 작품 창작을 위한 노래 연습 작품 창작을 위한 무용 연습 	실기
8. 청소년 뮤지컬 창작을 위한 리허설	<ul style="list-style-type: none"> 작품 창작을 위한 무대장치, 소품소도구, 의상대여 및 제작 청소년 단막뮤지컬 공연을 위한 노래와 춤, 연기를 종합한 리허설 	실기
9. 수료식 및 통합발표회	<ul style="list-style-type: none"> 수료식 팀별 20분 ~ 30분 단막뮤지컬 공연 작품 토론회 및 성과공유 	공연

4. 대구 / 난타, 음악통합 / 아트-리딩톤

단체명 : 아트-리딩톤	분야 : 난타 / 음악통합
소재지 : 대구 수성구 범안로 8길	

주요 활동 분야 및 내용

- 문화예술교육 관련 활동 (최근 3년 이내)
 - 대구, 경북 지역 다수 초등학교 방과 후 수업 문화예술 프로그램 기획 및 강사 파견
(대구:계성초, 남산초, 성서초,계성중 / 경북:덕산초, 동산초, 은척초, 이서초)
 - 한국문화예술교육진흥원 복지기관
(성바오로 청소년의 집, 성림아동원, 부산희락원, 상주보육원, 성림보육원)

연도	사업명	지원기관
2014년	장애인 직업재활시설 난타를 이용한 음악치료 강사파견	경안신학대학원대학교
2014년	나눔지역아동센터 음악치료 강사파견	모차르트 챔버 오케스트라
2014년	온드림스쿨 음악교실	현대차 정몽구 재단
2014년	드림티쳐	KT희망나눔재단
2014~2015년	복지기관 문화예술교육지원사업 2014:상주보육원, 부산희락원 2015:성바오로 청소년의 집, 성림아동원,성림보육원	한국문화예술교육진흥원

참여인력 소개

- 기획자명 : 손수정
- 주요활동내용
 - 2012~현재 학교 방과후 음악교실 (음악치료, 피아노 실기지도)
 - 2013 황금초등학교 음악치료 강사
 - 2014 KT희망나눔재단 드림티쳐 (피아노, 음악치료)
 - 2014~2015 한국문화예술교육진흥원 복지기관 지원사업
(부산희락원, 상주보육원, 성림아동원, 성바오로 청소년의집)
 - 2014 안동 유은복지재단 음악치료, 피아노 실기 강사
 - 2015~현재 성서초등학교 모듬북 강사
- 강사 : 김주희
- 주요활동내용
 - 2007~현재 방과후 프로그램 예술강사
 - 2014 안동 유은복지재단 바이올린, 우쿨렐레, 난타 실기 강사
 - 2015~현재 꿈이 있는 홈스쿨 음악치료 수업
모차르트 챔버 오케스트라 음악치료 수업
한국문화예술교육진흥원 복지기관 지원사업 보조강사
- 강사 : 이세진
- 주요활동내용
 - 2007~현재 방과 후 프로그램 예술강사
 - 2014 안동 유은복지재단 바이올린, 우쿨렐레, 난타 실기 강사
 - 2015 한국문화예술교육진흥원 복지기관 지원사업 보조강사

프로그램 소개

1. 프로그램명 : 출발! ~ 예술탐험대

2. 프로그램 소개 및 세부내용

2-1. 난타 프로그램

- 프로그램 소개
- 교육환경에서 오는 스트레스 해소와 정서적 안정 및 조화로운 토래집단

생활 적응을 위하여 난타 북을 이용하여 다양한 몸동작과 음악을 활용한 다양한 퍼포먼스를 경험해 봄으로써 삶의 활력을 얻고 음악치료를 활용한 통합예술 교육프로그램으로 서로간의 소통과 나눔을 공유할 수 있는 문화예술교육 프로그램이다.

· 본 단체의 문화예술교육 프로그램은 음악활동과 음악치료적인 요소를 접목하여 감정의 분출을 유도하고 자아를 강화시키고 감정발산과 함께 감정통제의 능력도 가져올 수 있도록 하는 교육적 특징이 있다. 음악을 통한 의사소통 원활, 자기표현능력 향상, 인간관계향상과 사회성 향상, 자아 발견 등의 예술치료적인 효과와 인간이 살아가면서 기본적으로 가져야 할 정서적인 안정과 스트레스 해소를 통한 자기개발과 자존감향상을 통해 꿈을 가지게 되고 미래를 꿈꾸는 건강한 청소년으로 자랄 수 있는 기회를 제공한다.

- 프로그램 세부내용

주요회차	교육주제	활 동 내 용
1	라포형성	-교육대상자와 예술강사간의 소통의 시간을 가지고 ice breaking 단계를 진행함으로써 원만한 수업분위기 조성을 한다.
2	기본주법을 활용한 난타	-난타의 기본자세인 어깨치기, 팔치기, 손목치기 주법을 익히기 -스틱 컨트롤(양손 균형감 익히기):세개 치기, 네개 치기 -3박자 나누어치기, 4박자 나누어 치기 -연속으로 북을 치며 크레센도, 데크레센도 주법 익히기 -기본장단 (휘모리, 자진모리, 육체, 쿠쿠장단) 익히기
3	바디 퍼커션	-몸이 악기가 되어 입장단, 손장단, 발장단 등을 이용해서 다양한 작품을 만들어 본다.
4	Drum circle (순환연주)	-여러 악기를 모아서 리더의 연주와 지휘에 따라 각기 다른 연주법을 통해 하나의 음악을 만들어 보는 즉흥음악이다.(다양한 리듬을 익히는 시간이다.) -전통가락과 락비트를 만나서 새로운 형태의 앙상블을 느껴 볼 수 있다.
5	난타 퍼포먼스	-다양한 음악에 맞추어 동선과 연주를 동시에 체험할 수 있다.

- ① 본 프로그램은 크게 나누어 라포형성, 기본주법을 활용한 난타, 바디 퍼커션, 음악을 활용한 난타 퍼포먼스, 즉흥연주 5분야로 구성되어 있다.
- ② 총 30차시 과정으로 기본주법 활용하기 5회, 바디퍼커션 5회, Drum circle(순환연주) 5회, 난타 퍼포먼스 15회로 진행되는 난타 프로그램이다.

- ③ 본 프로그램의 세부분야는 난타수업 위주로 구성되지만 프로그램 속에는 음악감상, 동영상 감상, 무용, 미술의 공예 요소들이 포함된 통합예술교육 프로그램으로 진행한다.
- ④ 단순히 앉아서 진행되는 프로그램이 아니라 청소년들과 함께 몸으로 부딪히고 함께 뛰는 프로그램을 구성하고 악기를 직접 만들어 보는, 함께 만들어가는 프로그램으로 진행한다.
- ⑤ 본 문화예술단체의 예술강사들은 대학에서 클래식 음악을 전공하고 음악치료 석,박사학위 ,음악치료사 1급, 심리상담사 1급, 미술치료사 2급 자격증과 난타지도자 1급 자격증을 보유한 강사들로 다년간 학교, 기관, 단체에서 문화예술교육(악기실기지도, 난타, 음악치료)을 지도하고 있으며 난타 이외의 아트-리딩톤 앙상블 공연으로 지역문화예술교육 발전에 앞장서고 있으며 다년간 음악치료 수업을 통해 지역사회 여러계층의 교육대상자들을 지도한 경험을 토대로 지역 청소년들에게 예술치료적인 효과도 기대할 수 있는 차별화된 프로그램으로 구성하고 있다.

2-2. 음악통합예술교육 프로그램

- 프로그램 소개

- 기능위주의 예술교육에서 벗어나 음악을 중점으로 한 다방면의 통합된 예술교육 경험을 통해 전인교육을 실현하기 위한 프로그램이다.
- 최근 사회적·교육적 차원 외에도 청소년을 둘러싼 문화적·물리적 환경들이 부정적인 영향을 미치는 요소들이 많이 있다. 2014년 세월호 사건처럼 크고 작은 사고들이 일어남으로써 인성과 정체성이 형성되어 가는 청소년기 학생들은 충동적인 상황에 직면하여 불안감이 증폭된다. 이것은 청소년 문제를 낳는 원인으로 작용하고 자기중심주의, 불안, 자기비하, 무절제, 무책임감 등 많은 사회적인 문제점을 야기한다. 따라서 청소년들에게 마음의 치유와 공감의 절실하다는 사실을 자명하며 청소년들의 여러 가지 문제 해결을 위한 대안적인 실천이 절실함을 깨닫고 통합예술교육프로그램을 통한 치유와 정서적인 안정과 균형적인 정신건강발달을 위해 본 단체에서는 많은 경험을 토대로 한 통합예술교육 프로그램을 준비하게 되었다.

- 프로그램 세부내용

구성	교육 주제		활동 내용
1	음악&Art	맛있는 악보 생각액자 도형리듬악보 음악스케치	음악의 기본요소를 음악감상과 놀이로 알아본다. 음악감상을 통해 곡의 느낌을 선을 이용해 표현하기 도형을 활용해 음표, 침표, 쉼여림을 표현하고 연주한다. 음악놀이로 기본음악형식을 알 수 있다.
2	음악&Move	화음쌓기 장단아~같이놀자 론도와 춤을 Go-Stop	어울림화음 만들기 국악의 장단을 놀이로 알 수 있다. 론도형식을 다양한 움직임을 통해 이해한다. 악보를 다양한 방법으로 이해한다.
3	음악&Story	복면가왕 반전 뮤지컬 이야기 더하기 흙시루	내속의 나를 찾아본다. 뮤지컬을 새롭게 구성하고 직접 경험해 본다. 음악감상 후 음악극을 만들어 본다. 찰흙과 음악을 활용하여 하나되기

- ① 본 프로그램은 크게 음악+Art, 음악+Move, 음악+Story 3분야로 구성 되어 있다.
- ② 총 30차시 과정을 음악을 중심으로 단계별로 진행되며 단계별 마지막 차시에는 프로그램의 결과물을 만들어 내는 몸으로 움직이고 몸으로 활동하는 프로그램으로 구성된다.
- ③ 앉아서 하는 프로그램이 아니라 교육 참여 아동 중심의 체험 참여형 프로그램으로써 짜여진 큰 틀의 커리큘럼 안에서 아동들의 참여를 유도하고 함께 만들어 가는 창의성을 개발하는 프로그램이다.
- ④ 매차시마다 교육의 목적과 기대효과를 높이기 위해 수업의 도입단계에 아이스 브레이킹(ice breaking) 단계를 진행하고 음악치료 프로그램을 적용함으로써 아동들의 정서적인 안정과 감정을 표현하고 상대방의 이야기에 귀기울이는 소통에 중점을 둔 프로그램으로 아동들의 참여도를 높이고 통합예술 프로그램의 효과성을 극대화 할 수 있다.

5. 대전 / 뮤지컬 / (주) 극단 씨앗

단체명 : (주) 극단 씨앗	분야 : 뮤지컬
소재지 : 대전 대덕구 승촌북로 36번길 10	

주요 활동 분야 및 내용

■ 문화예술교육 관련 활동 (최근 3년 이내)

연도	사업명	지원기관
2013	어린이 난타뮤지컬팀 '상상놀이터' 운영	대전시민문화센터
2013~14	중리, 용전중 연극동아리 교육	대전청소년교육연구원
2013	판암복지관 어르신 연극교실 '박하사탕'	판암사회복지법인
2014	송촌실버대학 연극반 교육	대전시민문화센터
2014	'숲에서 풀어보는 우리 자존감 이야기' 학교폭력 가해·피해 학생 연극치료수업	대전청소년교육연구원
2014	토요 꿈다락 문화학교 예술감상 연극 수업	대덕구 평생학습원
2013~2015	지역사회서비스 오감톡톡 연극 수업	대전시민문화센터
2014	토요 꿈다락 문화학교 관객아 상상이야 '마당을 나온 암탉은 무엇을 할까?'	대전문화재단
2015	지역사회서비스 노인문화 연극수업	대전시민문화센터
2015	2015년 부처간 협력 문화예술교육(학교밖청소년)	문화예술교육진흥원
2015	토요꿈다락 문화학교 예술감상 연극수업	대덕구 평생학습원
2015	관심병사 연극수업	글로벌아트프렌즈

참여인력 소개

- 기획자명 : 민혜숙
- 주요활동내용 :
 - 2013 사회복지법인 판암복지관 실버연극동아리 강사
 - 2013~ 대전시민문화센터 지역사회서비스 아동 오감톡톡 강사

- 2014.3~11 (사)대전청소년교육연구원 꿈다락토요문화학교 강사
- 2014~ 대전시민문화센터 실버대학 연극과 교수
- 2014.10~12 대전문화재단 꿈다락 토요문화학교 하반기 연극강사
- 2015~ 대전시민문화센터 노인문화서비스 연극강사
- 2015 대덕구평생학습원 꿈다락 토요문화학교 연극강사
- 2015 한국문화예술교육진흥원 부처간협력문화예술교육 (학교밖청소년) 기획

■ **주강사 : 연인영**

■ **주요활동내용 :**

- 2013.5~2013.12 사회복지법인 판암복지관 실버연극동아리 강사
- 2014.2~2014.4 (사)대전청소년교육연구원 학폭피해학생 연극수업
- 2014.3~11 (사)대전청소년교육연구원 꿈다락 토요문화학교 연극강사
- 2014.10~12 대전문화재단 꿈다락 토요문화학교 하반기 연극강사
- 2015 한국문화예술교육진흥원 부처간협력문화예술교육(학교밖청소년) 주강사
- 2015 글로벌아트프렌즈 관심병사 연극주강사

■ **주강사 : 배지윤**

■ **주요활동내용 :**

- 2013.5~2013.12 사회복지법인 판암복지관 실버연극동아리 강사
- 2014.2~4 (사)대전청소년교육연구원 학폭가피해자 연극수업
- 2014.3~11 (사)대전청소년교육연구원 꿈다락 토요문화학교 연극강사
- 2014.10~12 대전문화재단 꿈다락 토요문화학교 하반기 연극강사
- 2015 대덕구평생학습원 꿈다락 토요문화학교 연극보조강사

프로그램 소개

1. 프로그램명 : 15소년 좌충우돌 뮤지컬 만들기

2. 프로그램 소개

- 교육 수단으로서의 연극(뮤지컬)이 갖는 의미
- 좌충우돌 뮤지컬 만들기 - 현대사회 청소년에게 많이 내재되어 있는 개인주의를 극복하고 친구들과 소통하고 협동심을 불러오는 주요한 문화에

술교육수단으로 연극(뮤지컬)을 배우면서 서로 다른 생각을 조율하고 역할을 나누어 점차 서로 공감하고 융합하여 모두가 하나되는 결과물을 만들고 그 결과물을 공연의 형태로 또 다른 소외계층과 공유하고 나눔의 의미를 실천하는 청소년 대상 맞춤형 프로그램으로 자리매김할 수 있음

- 사춘기 청소년들이 연극의 창작과정(대본, 연출, 배우, 조명, 음향, 음악, 소품, 의상 등)을 직접 경험함으로써 문화에 대한 이해를 높이고 상상력과 발표력을 높이며 공동작업을 통해 협동심과 배려심을 키울 수 있도록 하며 더불어 자신의 꿈을 찾을 수 있는 기회를 마련함

3. 프로그램 세부내용

단계(회차)	주 제	교 육 내 용
1단계 (1회~10회)	마음문 열기 연극의 이해 감각 깨우기	1. 나를 다른 사람에게 소개하고 인사하며 마음을 활짝 연다. 협동할 수 있는 연극놀이를 통해 서로 친해지기 2. 연극의 기본 요소를 경험해 보자 - 복식호흡, 발성연습, 감정표현, 움직임-액트 ①상상 더하기 / ②표현 더하기 / ③연극 직접 체험해 보자
2단계 (11회~13회)	대본 만들기	1. 우리가 직접 만드는 대본 활동1) 동화를 역할극으로 ①이야기 연행/ ②효과음(소리 만들기), 배경만들기 ③장면의 만들기 및 발표 활동2) 공연할 대본 만들기1 ① '내가 만드는 나의 하루'라는 제목으로 아이들에게 이야기를 끌어 낸다 ② 여러 이야기를 조합하여 하루 일과를 만들어 본다. ③ 만들어진 이야기를 3장면으로 나누어 각 조별로 나누어주고 상황에 맞는 내용으로 상상을 발휘하여 대본을 만든다. ④ 각조별로 만들어진 대본이 서로 연결될 수 있도록 수정하고 완성한다 ⑤ 전체적인 대본 컨셉 (약 4개의 장면)
3단계 (14회~15회)	대본리딩 및 캐스팅	1. 대본 리딩 / 2. 캐스팅
4단계 (16회~18회)	작품분석	1. 인물분석 - 배역에 대한 역할 창조 2. 대사 분석 - 대사 끊기 표시 - 감정의 단락 구분 - 중요 대사 표시, 강조 - 억양 표시, 속도 표시 - 목표와 행동찾기
5단계(19회)	공연관람	공연관람을 통해 작품을 만들기 위한 여러 가지 스킬을 배우기 위함

6단계 (20회~23회)	Blocking (디테일 연기지도)	1. 작품전체의 동선을 굵고 보강하며 무대현실에 맞는 보다 디테일한 수정 2. 1장부터 시간내에 동선구기 3. 배우들 숙지를 위한 반복 훈련 (연기의 기본적 법칙 숙지)
7단계 (24회~25회)	전체연습 (전체그림 만들기)	1. 배우들 각각의 움직임 및 음성과 캐릭터 수정. 2. 잘못된 역할 분석 교정. 3. 작품 속 인물에 대한 세밀한 분석과 나이와성격에 따른 움직임 만들기 4. 문제점에 대한 연구 및 해결
8단계 (26회~28회)	전체연습 (무대,의상소품,무대전환)	1. 전체 연습 및 소품 의상 리허설 2. 무대전환연습
9단계 (29회)	총리허설 (수정,보완)	총리허설 - 실제공연과 똑같이 연습해본다 - 음향큐& 의상,소품,대도구 체인지 연습 - 문제점에 대한 연구 및 해결
10단계 (30회)	통합발표회 (공연)	본공연 - 무대에서 자신이 맡은 역할에 맞게 최선을 다해 연기한다 - 실수를 하더라도 의식하지 말고 흐름을 따라 연기한다 평가회 - 공연 후 평가회를 통해 작품이 주는 의미와 본교육을 통한 영향력을 서로 나누는 시간을 갖는다

6. 서울 / 영상 / 경계없는예술센터

단체명 : 경계없는예술센터	분야 : 영상
소재지 : 서울시 영등포구 경인로 757	

주요 활동 분야 및 내용

■ 문화예술교육 관련 활동 (최근 3년 이내)

연도	사업명	지원기관
2013	청소년 프로그램 '마을지킴이'	삼성꿈장학재단
	환경연극 '돌아와 친구들아' 2년차	(주)한화, 메세나협의회
	액션놀이터/ 엄마가 들려주는 영상동화/ 창의예술교육(CETA) 'ALF'	영등포구청
	에너지홍보 과학·예술 융합 콘서트	국민대에너지인력양성연구소
	청소년 영상창작프로그램	과학창의재단
2014	청소년 프로그램 '마을지킴이' 2년차	삼성꿈장학재단
	부처간사업 'SF 영화제작' 프로그램	한국문화예술진흥원
	홍보단사업 '영상동화창작' 프로그램	남부교육지원청
	환경연극 '돌아와 친구들아' 3년차	(주)한화, 메세나협의회
2015	초등학교 방과 후 교육 '액션놀이터'	영등포구청
	청소년 프로그램 '마을지킴이' 3년차	삼성꿈장학재단
	부처 간 사업 '영상동화제작' 프로그램	한국문화예술진흥원
	영상제작 '세대공감영상교육' 프로그램	서울시, 영등포구청
	퍼포먼스교육 '학교는 무대다' 프로그램	광명문화예술교육지원센터
	초등학교 방과 후 교육 '액션놀이터'	자체사업

참여인력 소개

- 기획자명 : 박정명
- 주요활동내용 :
 - 2015 이화여자대학교 디자인매니지먼트 대학원 졸업
 - 2009~2012 어린이집 미술강사
 - 2014 경기도문화의전당 인턴(공연기획 업무보조)
 - 2015 삼성꿈장학재단 '마을지킴이' 실무담당
부처간 협력 문화예술교육 지원사업 방과후 청소년 '상상학 교' 코디네이터

- 주강사 : 구현빈
- 주요활동내용 :
 - 2012 서울예술대학교 영화학과 졸업
 - 2012 판교초등학교 영상강사
 - 2014~2015 한국문화예술교육진흥원 부처간 협력 사업 주강사
- 주강사 : 유수성
- 주요활동내용 :
 - 2009~2010 동북아시아네트워크포럼 영상팀 - 촬영, 편집 담당
서울시 교육청 - 촬영 편집 담당
 - 2012~2014 SBS-AD
 - 2014~2015 한국문화예술교육진흥원 부처간 협력 사업 주강사

- 주강사 : 염종희
- 주요활동내용 :
 - 2010 Columbia University, New York, NY, USA (뉴욕 컬럼비아 대학교대학원) Master of Fine Art, Major in Film; Concentration-Directing (예술학 석사-영화 연출 전공)
 - 2014 영화 시나리오, S3D영화스토리텔링, 디지털스토리텔링 강의(단국 대학교, 카톨릭대학교)
 - 2015 한국문화예술교육진흥원 부처간 협력 사업 특강강사
 - 2015 서울시 후원, 세대공감영상교육 영상 주강사

- 주강사 : 박병운
- 주요활동내용 :
 - 2013 한양대학교 연극영화과 박사과정 (재학중)
 - 2013 의정부 에듀클러스터 영화이론 및 촬영 강의
 - 2014~2015 한국문화예술교육진흥원 부처간 협력 사업 주강사

프로그램 소개

1. 프로그램명 : 나를 찾는 여행 - 예술로 과거에서 미래로!

2. 프로그램 소개

- 다양한 창의예술교육프로그램을 개발, 운영해 온 경계없는예술센터의 2015년 교육은 총 4개)의 청소년수련관에서 각자의 이야기를 동화와 영상으로 제작하는 과정을 담았습니다. 또한, 참여 학생들과 함께 상영회를 실시함으로써 유대감을 형성하였으며, 앞으로 지속될 교육에 대한 기대감으로 1년 차 교육을 마무리 지을 수 있었던 의미 있는 시간이었습니다.
- 2016년 진행하게 될 프로그램에서는 창의예술과 가족 및 사회 현실을 접목하여 프로그램 키워드를 '관계'로 결정하였습니다. 참가학생들이 가족 및 자신 주변의 다양한 관계 속에서, 자신의 의미를 되새기고 그 안에서 자신의 자리, 사회와 역사 및 미래로 뻗어나갈 수 있는 자신의 정체성을 확립할 수 있도록 추진할 예정입니다. 프로그램을 통하여 다양한 관계 속의 소중한 사람을 중심소재로 삼아 관찰과 상상을 통한 이야기로 발전시킨 뒤, 창의적 발상을 통하여 영상으로 매체를 변환시키고 타인과 공유할 수 있는 큰 틀로 프로그램을 진행해보고자 합니다.
- 자신이 늘 속해 있는 관계 속의 한 사람을 대상으로 관찰과 상상에 기반을 둔 동화나 시나리오 창작 작업을 통해, 타인을 객관적으로 바라볼 수 있는 기회가 제공되고, 그를 통하여 관계 속의 자기 자신의 입장과 의미를 이해하는 과정을 경험하게 될 것입니다. 이어지는 영상 만들기의 체계적인 작업을 통해서 창의적인 다양한 소재 표현 및 자신의 음성과 사진 등을 영

상에 포함시켜 봄으로써 자신을 객관화하며 작업의 완수를 통한 성취감과 자긍심을 고양하는 기회를 가질 수 있게 될 것입니다.

3. 프로그램 세부내용

경계없는예술센터가 2015년 개시하여 효과적으로 1차 년도를 진행한 프로그램은 총 3년간의 프로그램으로 기획된 것입니다. 이는 가족 및 사회의 다양한 구성원에서 출발하여 더 넓게는 지역의 사회 및 가계의 역사적 맥락 속의 자신의 모습을 찾아가고 미래를 꿈꾸어 보며 성장할 수 있는 계기를 마련해 주고자 하는 목표를 갖고 있기 때문입니다.

① 1년차(2015년) : ‘들으며 보는 나의 이야기!’

- 가족 중 한 명을 대상으로 동화를 창작하고 그것을 시나리오로 전환한 뒤 영상으로 만드는 과정 : 현실에 존재하는 주인공에게 이야기로 자유로운 상상의 날개를 달아줌으로써 기존에 자신이 억압했던 부분을 자유롭게 펼칠 수 있고 소위 엉뚱함도 자신의 창의성을 통하여 흥미로운 이야기가 될 수 있다는 체험으로부터 성취감과 자신감을 키우는 데에 큰 도움을 줄 수 있다.
- 프로그램의 초반에는 일상 속에서 특별한 관심을 기울이지 않았던 가족 구성원과 자신의 관계 속에서의 역할과 가치를 생각해 보는 계기를 가지게 되다. 중반에는 상상을 통해 이야기를 구성해 나가고, 후반부에는 이야기의 영상화 과정을 통해 통합적 예술 학습 및 체험과 영상의 완성 및 발표를 한다.
- 이를 통해 참가 학생이 스스로의 존재와 성취를 객관적으로 바라보고 인격적, 기능적 성숙과 발전을 도모할 수 있게 하고자 합니다.

② 2년차(2016년) : ‘나의 소중한 사람을 소개합니다!’

- 1년차에는 가족의 의미를 이해하고 또한 상상력을 통한 이야기를 만드는 데에 중점을 두었다면 2016년 새롭게 진행하게 될 2년차 프로그램에서는 내 주변 다양한 관계 속의 소중한 사람의 일상과 현실을 관찰하고 영상에 담아봄으로써 타인의 삶을 있는 그대로 받아들이고 이해를 높이는 데에 목표를 두고 있습니다. 교육의 방향은 소중한 사람의 일상

을 관찰하고 추적해 보며 다양한 장르의 영상물로 제작해보는 과정으로 진행할 예정입니다.

- 내가 미처 바라보지 못 했던 내 시선 밖 인물들의 모습을 비로소 온전하게 깨닫고 그를 영상으로 담아보며 그 안에 나만의 느낌을 내레이션으로 담아 관계 속의 나 자신에 대한 감정과 생각을 진지하게 정리하고 표현할 기회를 가지도록 합니다.

③ 3년차 ‘나의 조상은 누구일까요?’

- 3년차에는 가족이라는 키워드로 진행해 본 1, 2년차의 과정을 복합적으로 발전시킨 것으로 상상과 현실의 세계를 아울러 표현하는 데에 중점을 두려 합니다. 자신의 조상과 그 뿌리를 찾아가는 역사적 추적의 과정과 병행하여 역사 기록이 해결하지 못한 부분을 상상하여 재창조할 수 있는 능력을 키우도록 하고자 합니다. 그 과정에서 얻게 된 지식과 상상의 성과는 사회와 역사의 맥락 속에서 자신의 정체성을 확립하는 데에 큰 도움이 될 것입니다.
- 교과서적 역사 공부에서 벗어나 자신만의 역사이야기를 구축해보는 데에서 역사와 사회 탐구에 대한 새롭고 진정한 흥미를 유발하여 다양한 교과 학습에 대한 흥미와 관심으로 이어지는 계기가 될 수 있을 것입니다. 자신의 뿌리를 찾아보며 그 결과를 이야기로 만들고 이를 창의적인 영상으로 제작할 뿐 아니라, 가족과 친구들 및 일반 관객들과 그 결과물을 공유할 수 있는 기회의 장까지 마련하고자 합니다.

7. 인천 / 연극 / 공연창작소 지금

단체명 : 공연창작소 지금	분야 : 연극
소재지 : 인천시 부평구 부평대로 94	

주요 활동 분야 및 내용

- 문화예술교육 관련 활동 (최근 3년 이내)
 - 일상생활의 이야기로 창작극 만들기: “지금우리가사는세상”, “그해여름” “사랑가” “엄마” “가족사진” 등 순수창작 대본을 바탕으로 다양한 분야의 창작극을 활성화 시킨다.
 - 관객들과 같이 참여하는 참여(토론)연극프로그램 개발/공연화: 지금우리들의 세상, 그들의 변명, 친해지고 싶어요, 괜찮아등 창작/참여연극교육 프로그램의 개발과 청소년 연극교실 청소년드라마센터 운영으로 청소년 문화 활동을 확대시킨다.
 - 바이링구얼(이중언어)네트워크 연극제 베트남소위로 참여: 낭독극 “섬위의 여자” 창작극 “ ”그해여름을 이중 언어로 제작 공연화함으로 다문화 /이민자그룹 및 자녀들과의 문화교류 활동을 통해 이민자커뮤니티를 문화적으로 활성화 시키며 나아가 베트남예술가그룹과의 교류를 통해 국제 문화교류에 힘쓰고자 한다.

연도	사업명	지원기관
2013-2015	한국/베트남 문화예술교류공연	인천문화재단
2013	인천시민들과 함께하는 참여토론 연극축제	인천문화재단
2015	고3수험생문화산책 청소년성장연극 가족사진	인천문화재단
2015	부처간협력 문화예술교육지원사업 방과후학교	한국문화예술교육진흥원

참여인력 소개

- 기획자명 : 이은선
- 주요활동내용 :
 - 2008~(현) 공연창작소지금대표, /창작극극작및교육연극프로그램설계

- 2013 인천시민들과 함께하는 참여토론연극축제 연출/극작/기획
- 2013-2015 이중언어연극제베트남/한국이중언어연극/연출/극작/기획
- 2013~2015 학교폭력예방을 위한 청소년참여연극관찰아 연출/기획/제작
- 2015 부처간협력문화예술교육지원사업 방과후학교 코디네이터

- 강사 : 장훈
- 주요활동내용 :
 - 2013~2014 학교폭력예방을 위한 청소년참여연극관찰아 교육강사
 - 2013-2015 이중언어연극제베트남/한국이중언어연극/배우
 - 2015 부처간협력문화예술교육지원사업 방과후학교 강사
 - 2015 공연창작소 지금 정기공연 음악극 카페섹시봉 배우
- 강사 : 정현수
- 주요활동내용 :
 - 2013 인천시민들과 함께하는 참여토론연극축제 예술강사
 - 2013-2015 이중언어연극제베트남/한국이중언어연극/배우 및 강사
 - 2013~2015 학교폭력예방을 위한 청소년참여연극 ‘관찰아’ 예술강사
 - 2015 부처간협력문화예술교육지원사업 방과후학교 강사

프로그램 소개

1. 프로그램명 : 2016 청소년 참여연극 관찰아

2. 프로그램 소개

- 청소년들의 일상생활에서 오는 문제점으로 제작 된 드라마에 청소년들이 직접 참여하게 됨으로써 문제 상황을 체험하고 체험후의 프로그램들을 통해 그 문제에 대해 주체적으로 해결방안을 찾아가도록 한다.
- 가해자와 피해자의 입장을 각각 체험해 봄으로서 상대방의 입장이 되어 문제를 정면으로 바라볼 수 있도록 함으로서 문제 상황에 대한 해결방안을 다각적인 시선으로 토론해봄으로서 청소년의 주체성과 관계소통 능력 및 문제해결능력을 향상시킨다.

3. 프로그램 세부내용

- 내용구성

단계	교육주제	활동내용
1	문제상황에 대한 인식	참여자들이 그룹을 이루어 문제 상황에 대한 각자의 생각이나 의견을 나누며 토론한다.
2	문제상황에 대한 접근	참여자들이 토론한 주제를 가지고 연극놀이를 통해 문제 상황에 관심을 가질 수 있도록 한다.
3	문제상황에 대한 개입	문제상황을 주제로 장면만들기를 시행하여 문제상황에 참여자가 직접적으로 개입 할 수 있도록 한다.
4	문제상황에 대한 해결	장면만들기를 토대로 드라마를 구성하여 참여자가 스스로 문제상황에 대한 해결방안을 토론 및 인터뷰할 수 있도록 한다.
5	공연 실연	교육한 내용들을 중심으로 공연을 실연할 수 있다

- 추진일정

추진일정	월별 진행과정	
3월	연극놀이 수업진행	
4월	연극장면만들기 수업진행	
5월	연극대본만들기 수업진행/애니메이션 녹음체험	합동워크샵
6월	참여연극 진행방법과 노래수업	
7월	참여연극 진행방법과 댄스수업	
8월	공연	각 수련관공연
9월	청소년 시설 간 통합워크샵 공연 연습	
10월	통합 공연 (각 파트별 공연/전체참여)	합동공연
11월 전체 프로그램 진행과정 마무리/자료집 만들기		

※ 기획 프로그램 운영 계획

* 집중캠프 운영

- 일시/장소 : 2016. 5월중 청소년수련관 공연장
- 진행내용 : 즉흥극체험 합동 워크샵 - 즉흥극 만들기

* 결과발표회 운영

- 일시/장소 : 2016. 8월 중 각 청소년수련관 공연장
- 진행내용 : 7개월간의 교육 프로그램을 통해 제작한 공연을 불특정 다수의 관객 앞에서 실연할 수 있도록 한다.

* 합동 발표회 운영

- 일시/장소 : 2016. 10 -11월 중 토요일 3시 공연장
- 진행내용: 각 청소년수련관에서 공연한 내용 중 파트별로 모여 합동공연을 한다.

8. 전남 / 음악, 미술(공예) / 초아스

단체명 : 초아스

분야 : 음악 / 미술(공예)

소재지 : 전남 여수시 신기남3길 27-1

주요 활동 분야 및 내용

■ 문화예술교육 관련 활동 (최근 3년 이내)

연도	사업명	지원기관
2013.05.04	금천구 노인복지관 교육	한국문화예술위원회
2013.08.17	군부대 53사단 교육	한국문화예술위원회
2013.12.20	포항 장미노인요양원 교육	한국문화예술위원회
2013.08.13	한국코칭협회 주관 캠프 초청공연 및 교육	여수 돌산 송시마을 캠프장
2014.08.23	남해안 예술협동조합 초청공연 및 교육	순천 문화의거리 내 아트센터
2014.12.04	문화예술공장 초청공연 및 교육	전남대학교
2014.12.19	군부대 23사단 삼척찾아가는 문화공연 및 교육	한국문화예술위원회
2015.5~11	군부대 문화예술교육 지원사업(통기타, 난타)	한국문화예술교육진흥원
2015.5~11	방과후청소년 문화예술교육 지원사업	한국문화예술교육진흥원

참여인력 소개

■ 기획자명 : 전은숙

■ 주요활동내용 :

- 2013 금천구 노인복지관 교육
- 2013. 군부대 53사단 교육
- 2013 포항 장미노인요양원 교육
- 2013 한국코칭협회 주관 캠프 초청공연 및 교육
- 2014 남해안 예술협동조합 초청공연 및 교육
- 2014 군부대 23사단 삼척 찾아가는 문화공연 및 교육
- 2015 군부대 문화예술교육 지원사업(통기타, 난타)
- 2015 방과후청소년 문화예술교육 지원사업

- **주강사 :** 최영수
- **주요활동내용**
 - 2007~2012 NYC After School Programs 음악부 (디렉터)
After School Activities (방과후 프로그램)
Teaching Early Education (조기 교육)
 - 2013~2014 세종대 디지털 콘텐츠학과 컴퓨터 음악 실습 강의
작곡:(주)놀공의"Faust",광고음악 h
<http://vimeo.com/114109037>
레코딩/믹싱: 퓨전재즈팀 루체 (Luce)의 미니앨범 "Nostalgia"

- **주강사 :** 김종호
- **주요활동내용 :**
 - 2010 소암 현중화 기념 전국대학생 경서대회특선
대한민국 서예한마당 특상
행주 서예문인화대전 특선
관악 현대서예 문인화대전 특상
 - 2011 대한민국 서예한마당 특상
 - 2012 세종대왕 전국 한글 호취대회 특상

프로그램 소개

▶ (1) 아카펠라 프로그램

1. 프로그램명 : **Fun Fun! 신나는 아카펠라 체험!**
2. 프로그램소개 : 파트를 나누어서 아카펠라를 배우고 공연을 기획하고 시행하는 과정에서 앙상블을 통해 모두가 동일한 목표를 정하고 달성하는 성취감을 불러오게 된다. 또한, 주간계획표에 의해 실행되는 단계별 교육 일정은 매주 교육시간과 목표에 맞게 여가시간을 활용할 수 있으며, 정서 함양과 협동심을 고취시키게 된다.
3. 교육내용 : 개개인들의 마음가짐과 태도를 유연하게 이끌어서 팀워크를

세우고 시작한다. 가치와 비전을 넣어 안무와 합창을 퍼포먼스적으로 조화시킨다. 프로그램을 준비하여 발표, 관람하는 일련의 과정속에서 우리 스스로 불협화음을 인정하고 해결한다. 프로그램 참여자를 선발하여 참여자들이 선택한 레파토리에 대한 아카펠라를 연습하고 통합발표회까지 진행해 본다.

4. 프로그램 세부내용

주요회차	교육주제	활동내용
1	게임을 통한 복식호흡	풍선 불기, 흉내 내기, 종이불기 게임 등을 통한 복식호흡 연습
2	동요/합창곡 배우기	여러 가지 발성 배우고 연습하기(두성, 흉성, 진성, 가성 등)
3	음감 익히며 합창곡 배우기	웅달샘/"The Lion Sleeps Tonight" ,"꿈꾸지 않으면"
4	아카펠라 합창지도	"당신은 사랑받기 위해 태어난 사람" 등 노래
5	즐거운 통합발표회	그동안의 연습을 통하여 무대에 서보는 떨리는 감동의 시간!

▶ (2) 오카리나 프로그램

1. 프로그램명 : **Fun Fun! 신나는 오카리나 체험!**
2. 프로그램소개 : 작은거위를 뜻하는 오카리나라는 말과 같이, 부리를 가진 작은 새의 모양으로서, 8~10개의 소리구멍이 있고, 10도 가량의 음역을 가지며, 길이는 10~20센티미터까지 몇가지가 있다. 학습 내용이 연계 되도록 하여 동영상 자료와 신체활동을 겸한 감상활동과 감상한 내용을 이론과 접목하여 즐거운 수업이 되도록 하며 음악뿐 아니라 다양한 활동을 통해 통합적 학습이 이루어 지도록 한다. 이러한 체험적 오카리나 수업을 통해 음악적 성취감을 높인다.
3. 교육내용 및 기대효과 : 감상을 통한 간접경험을 하고 이를 실제로 악기를 통해 연주 해 보고 창작하는 활동을 통해 자기 자신의 직접체험이 되도록 한다. 학습한 내용에 대한 이론적 지식을 전달하여 수업의 효과를 높이며 교실에서의 수업을, 음악가들의 연주를 현장학습 함으로 음악적 감수성을 높인다.

4. 프로그램 세부내용

주요회차	교육주제	활동내용
1	오카리나 기본운지 익히기	오카리나의 구조, 명칭, 종류 익히기
2	기초음계학습,온음음계 운지법	중음부 운지법, 동요메들리2
3	당김음 부정, 셋잇단 운지법	동요 외
4	저음역 연습곡	가요, 팝송 외
5	연주회	양상블 연주해보기

▶ (3) 통기타 프로그램

1. 프로그램명 : **Fun Fun! 신나는 통기타 체험!**
2. 프로그램소개 : 통기타 또는 어쿠스틱 기타는 기타의 한 종류로, 금속 줄을 사용한다. 주로 6현이며, 음계와 화음, 리듬을 모두 연주할 수 있다는 장점이 있다. 기본적으로 별도의 전기장치의 도움 없이 울림통에 의해서 소리를 내지만, 종류에 따라 전기 장치에 의해 앰프로 소리를 출력하기도 하는데 이런 기타를 일렉트릭 어쿠스틱 기타라고 한다.
3. 교육내용 및 기대효과 : 음악적 기술(코드운지법, 주법활용연주 등)과 음악적 표현력 증진과 사회적 기술(상호교류, 조직참여, 협동, 공동체 의식)의 증진을 기대할 수 있다.
4. 프로그램 세부내용

주요회차	교육주제	활동내용
1	기타 소개	기타구조, 자세, 튜닝, 기본음계, 피크잡는법
2	기타 주법	코드운지 요령, 업/다운 스트로크
3	코드진행의 이해	코드전환 요령
4	가요 부르기	곡에 운지,주법 적용
5	발표회	연습하여 발표하기

▶ (4) 우쿨렐레 프로그램

1. 프로그램명 : **Fun Fun! 신나는 우쿨렐레 체험!**
2. 프로그램 소개 : 멜로디를 쉽게 연주할 수 있는 악기다. 다른 악기에 비해 너무 쉽고 간단하게 화음이 연주될 수 있다. 휴대가 간편해서 어린 아이들도 쉽게 우쿨렐레를 다룰 수 있게 된다.
3. 교육내용 : 화음과 함께 리듬을 연주하면 훌륭한 반주악기로서의 기능이 있다. 아이들이 직접 화음을 리듬에 맞춰 반주하면서 직접 노래를 할 수 있다는 것이 우쿨렐레가 가지고 있는 장점이자 특징이다. 우쿨렐레를 배움으로써 아이들이 음악에 대한 자신감과 표현력이 향상되며 음악에 대한 사랑이 커지게 된다.
음악적 기술(코드운지법, 주법활용연주등)과 음악적 표현력 증진, 그리고 사회적 기술(상호교류, 조직참여, 협동, 공동체 의식)의 증진을 기대할 수 있다.
4. 프로그램 세부내용

주요회차	교육주제	활동내용
1	우쿨렐레 구조설명 및 연주기법 학습	구조, 명칭, 종류 알기
2	타브 악보 보는 법, 형제코드 설명	코드 익히기
3	다운 스트로크, 업 스트로크 연습, 코드 익히기, 쉬운 동요 연주	주법 익히기
4	고고 리듬 익히기, 슬로우고고 리듬 익히기, 곡 연습	주법 곡 적용하기
5	리듬 복습 및 곡 연습, 발표회	복습 및 발표회

▶ (5) 난타 프로그램

1. 프로그램명 : **Fun Fun! 신나는 난타 체험!**
2. 프로그램 소개 : 난타란 마구 두드린다는 뜻이다. 난타는 리듬과 비트로만 구성된 장르를 말한다.
3. 교육내용 : 전통가락의 연주를 통해 우리가락의 흥과 정서를 느끼고 배우며 반복과 창의적 연주를 통해 박자 감을 키울 수 있다. 북의 웅장하면서도 부드러운 소리는 음악적 치료 효과가 우수하여 난타를 통해 생활 속의 스트레스 해소에도 도움이 된다. 음악과 함께 몸을 움직여 신체적 균형과 감각을 키울 수 있다. 창의적 발표활동을 통해 자신감과 성취감을 키울 수 있다.

4. 프로그램 세부내용

주요회차	교육주제	활동내용
1	연주 자세와 방법	올바른 연주 자세와 체의 놀림을 배운다.
2	기본가락 소개 및 습득	자진모리, 오방진, 휘모리 등 전통가락 소개, 이해로 연주를 시작할 수 있다.
3	기본가락과 안무의 조화	가락과 어우러진 안무를 배움으로 흥을 이끌어 낼 수 있다.
4	스트레스 해소	익숙한 음악으로 즐겁게 난타를 즐긴다.
5	작품구상 및 발표	학습 결과물을 발표함으로 자신감과 더불어 성취감을 얻을 수 있다.

▶ (6) 공예(가죽,한지) 프로그램

1. 프로그램명 : **Fun Fun! 신나는 공예(가죽, 한지) 체험!**
2. 프로그램소개 : 공예란 '정교한 예술적 기술'이라고 정의할 수 있다. 따

라서 공예적 건축을 위해서는 전체의 비례를 구상할 수 있는 미적 능력 외에도, 재료의 속성을 완벽하게 이해하는 통찰력과 부재들을 치밀하게 설계하고 마감질할 수 있는 정밀한 기술이 수반되어야 한다.

3. 교육내용 : 무언가를 만드는 창작활동은 아이들에게 있어 많은 긍정적인 효과가 있다. 생활 속의 스트레스 해소에도 도움이 되며 성취감을 느끼면서 자신감까지 얻을 수 있다. 창의적 발표활동을 통해 자신감과 성취감을 키울 수 있다.

4. 프로그램 세부내용

주요회차	교육주제	활동내용
1	사각 연필꽃이	골격조립 및 색지와문양붙이기
2	육각휴지케이스	골격조립 및 색지와문양붙이기
3	카드케이스(가죽)	스탬프로 꾸민다음 마무리 바느질
4	반질고리	골격조립 및 색지와문양붙이기
5	2단사서랍	문양배접하여 붙이기 및 물풀칠

9. 전북 / 연극(댄스컬) / (사)달란트연극마을

단체명 : (사) 달란트 연극마을	분야 : 연극(댄스컬)
소재지 : 전북 전주시 완산구 평화동 2가	

주요 활동 분야 및 내용

■ 문화예술교육 관련 활동 (최근 3년 이내)

연도	사업명	지원기관
2013	꿈다락 토요문화학교<감성스위치 'Change up'>	한국문화예술교육진흥원
	지역다문화 프로그램 <먼나라 이웃나라 전래놀이 'Change up'>	여성가족부
	군 문화예술체험 프로그램 지원사업 <오늘의 앵구어는 뮤지컬/특별휴가>	한국문화예술교육진흥원
	친구야 문화예술과 놀자 <뮤지컬 그리스>	동아일보
2014	꿈다락 청소년진로탐색<Dream-Jump>	한국문화예술교육진흥원
	꿈다락 토요문화학교: 전통문화예술교육(아리랑)-<아라리오>	한국문화예술교육진흥원
	범부처 협력 문화예술교육 지원사업 <오늘의 앵구어는 뮤지컬/특별휴가>	한국문화예술교육진흥원
	꿈다락 청소년진로탐색<Dream-Jump>	한국문화예술교육진흥원
	꿈다락 토요문화학교 예술감상<장수예술in 표현up>	한국문화예술회관연합회
	2문예회관 문화예술교육 지원사업<뮤지컬 family>	한국문화예술회관연합회
	문화전문인력 양성 '꾼' 지원사업<뮤지컬 패밀리>	남원시청
2015	꿈다락 토요문화학교 예술감상 <장수예술in 표현up>	한국문화예술회관연합회
	문예회관 문화예술교육 지원사업 <뮤지컬 family>	한국문화예술회관연합회
	문화전문인력 양성 '꾼' 지원사업	남원시청

참여인력 소개

- 기획자명 : 정경림
- 주요활동내용 :
 - 1997~현재 전주시립예술단 상임단원
 - 2010~현재 전주대학교 강의
 - 2014~현재 전북대학교 사범대학 강의

- 2011~2014 군 체험형 예술교육
- 2013~2014 청소년진로탐색
- 2014~2015 꿈다락토요문화학교 예술감상
- 2014~2015 문예회관 문화예술교육
- 2014~2015 문화예술 전문인력 양성 “꾼”

- 주강사 : 박진경(댄스)
- 주요활동내용 :
 - 2008~현재 원광대학교 강의
 - 2011~현재 서남대학교 강의
 - 2011~현재 남원국악예술고등학교 강의
 - 2004~현재 남원시립소년소녀합창단 안무
 - 2014~2015 문화예술 전문인력 양성 “꾼”

- 주강사 : 서유정(연기)
- 주요활동내용 :
 - 1996~현재 전주시립예술단(극단) 상임단원
 - 2011~2012 지역특성화문화예술교육
 - 2013~2014 청소년진로탐색
 - 2015 문예회관 문화예술교육
 - 2015 꿈다락토요문화학교 예술감상

※ 이 외 연기 및 댄스분야 주강사 다수

프로그램 소개

1. 프로그램명 : 잼잼 stage

2. 프로그램 소개

- <잼잼 stage>는 계속되는 공부에 지쳐있으며 문화예술 향유 능력이 부족한 청소년을 대상으로, ‘댄스컬(댄스+뮤지컬)’ 창작 교육프로그램을 운영함으로써 참여청소년들이 예술 창작에 대한 소양을 함양하고, 또래집단과의 문화예술을 이용한 건강한 소통방법 습득을 돕고자 한다.

- 또한 참여청소년들이 예술에 대한 깊이 있는 이해를 바탕으로 재능기부 공연을 실행함으로써 참여자와 지역 소외계층 간 사회적 통합을 이루어낼 수 있는 다면적 성장을 이루고자 다음의 사항에 중점을 두고 운영한다.

- ① 참여청소년들이 자신의 이야기를 바탕으로 하는 뮤지컬 시놉시스 창작과 선곡, 개사, 안무 창작 등의 ‘댄스컬’ 창작과정을 체험할 수 있도록 한다.
- ② ‘댄스컬’의 창작과정과 재능기부 공연의 완성을 위해 연기, 무용 등의 문화예술 전문가의 직접교육으로 진행 한다.
- ③ 참여청소년들이 문화예술에 대한 다면적 이해와 예술적 시각을 가질 수 있도록 단순한 기능교육이 아닌 현장학습, 연합워크샵 등, 다각적 측면의 경험을 위주로 하여 교육과정을 진행한다.
- ④ 결과물 발표회를 지역의 소외계층을 초청하여 진행함으로써 참여청소년들의 성취감 고취와 문화예술적 재능 나눔을 실행한다.

3. 프로그램 세부내용

<잼잼 stage>는 연극, 무용, 등 다양한 예술적 요소를 포함하고 있는 ‘댄스컬’ 창작과정과 무대를 직접 경험할 수 있는 공연과정을 통해 참여청소년들의 문화예술에 대한 다면적 성장을 이루고 문화예술 동아리 프로그램으로 정착을 돕고자 다음의 과정을 교육하고자 한다.

- 내용구성

구성 요소	교육 과정
예술 기초 이해과정	<ul style="list-style-type: none"> ■ 기초 댄스를 이용한 신체 표현의 확대와 효과적인 신체언어 탐색 ■ 연극적 놀이를 이용한 다양한 상황에 대한 대처방법과 해결방법 ■ 자신의 소리 탐색과 타인과의 적절한 감정 교류 방법 습득
댄스컬 창작과정	<ul style="list-style-type: none"> ■ 참여청소년들의 이야기를 소재로 하는 댄스컬 시놉시스 창작 ■ 뮤지컬 노래 중, 시놉시스의 분위기에 적절한 노래 선곡과 개사 ■ 완성된 댄스컬 대본과 선곡된 노래에 맞는 안무 창작
댄스컬 발표회	<ul style="list-style-type: none"> ■ 문화예술창조자로서 삶에 대한 자존감 향상과 협동심 개발 ■ 소외계층 초청하여 예술적 재능 나눔 실천 ■ 청소년이 사회에 공헌할 기회의 활성화

- 세부내용

교육주제	활동요소	교육방법
지금...여기 나 있어	<ul style="list-style-type: none"> ■ 자신의 신체움직임 탐색 ■ 내 목소리의 장단점 발견 ■ 숨어있는 상상력 계발 	<ul style="list-style-type: none"> -소년의 체형에 맞는 Stretching과 자신의 신체의 움직임 탐색한다. -‘시’ 낭송과 녹음을 이용하여 자신의 목소리의 장점과 단점을 발견한다. -‘지금...여기’에서 무엇을 이루고 싶은지를 즉흥극으로 표현해 본다.
네 날개를 펴라!!	<ul style="list-style-type: none"> ■ 댄스기본스텝 이용 상황극 ■ 목소리 오케스트라 ■ 20년 후 내가이라면 	<ul style="list-style-type: none"> -댄스의 기본 스텝을 습득하고 동작들을 연결하여 상황극을 창조해 본다. -다양한 목소리 이용, 모듬별 하나의 오케스트라 곡으로 완성하여 발표해 본다. -전문가의 말도 기법을 이용하여 자신이 이루고 싶은 상황을 직접 경험해 본다.
친구를 뺏아볼까	<ul style="list-style-type: none"> ■ 댄스에 감정이 더해지기 ■ 감정에 따라 목소리 조절 ■ 친구와 나와 마음의 교류 	<ul style="list-style-type: none"> -다양한 신체감정 표현 방법의 이해와 감정에 맞는 안무 움직임을 연습한다. -상황에 주어진 감정에 따라서 목소리를 조절하며 주어진 상황을 해결한다. -하나의 상황을 설정하고 신체움직임과 의성어 의태어만으로 마음의 교류를 나눈다.
우리 이야기를 댄스컬로...	<ul style="list-style-type: none"> ■ 댄스컬 시놉시스 구축 ■ 시놉시스에 맞는 뮤지컬 곡 선곡과 개사 ■ 안무 창작과 군무 연습 	<ul style="list-style-type: none"> -참여청소년들이 댄스컬을 통해 하고 싶은 이야기를 모아서 시놉시스를 구축한다. -구축된 시놉시스에 맞는 뮤지컬 곡을 선곡하고, 상황에 맞게 개사해 본다. -정해진 곡에 맞는 안무를 창작하여 연습을 통해 익숙해진다.
하차 댄스컬 창작!	<ul style="list-style-type: none"> ■ 댄스와 연기의 조화 ■ 무대에서 움직임 이해 ■ 댄스컬 마지막 총연습 	<ul style="list-style-type: none"> -구축된 댄스와 연기의 조화를 점검하며 상황에 맞는 배역간 교류를 체크 한다. -무대 움직임에 대한 전반적인 상황을 이해하고 필요한 약속들을 정해본다. -참여청소년 개인의 장점을 살린 댄스컬을 창작하고, 마지막 총연습을 진행한다.
우리의 창작이 재능기부로	<ul style="list-style-type: none"> ■ 댄스컬 공연 ■ 또래 청소년들과의 교류 ■ 소외계층 초청 재능기부 	<ul style="list-style-type: none"> -창작한 댄스컬 공연을 진행함으로써 참여청소년의 자존감 향상과 또래 집단간의 교류 확대를 이룬다. -지역 소외계층을 초청하여 문화예술 공유의 확대와 재능기부를 통한 서로의 성장을 격려하는 시간을 갖는다.

10. 충남 / 합창, 뮤지컬 / 필통창작센터

단체명 : 필통창작센터	분야 : 합창 / 뮤지컬
소재지 : 충남 공주시 신봉면 원골예술길 91-5	

주요 활동 분야 및 내용

■ 문화예술교육 관련 활동 (최근 3년 이내)

연도	사업명	지원기관
2015	부처간협력 학교밖청소년 '질러 팡팡 송'	한국문화예술진흥원
2015	주말행복배움터 킨더오페라 '황제와 하늘새'	충청남도, 공주시
2015	찾아가는 문화활동 음악회& 마당극 '가장 긴이름'	충청남도, 공주시
2015	광복70주년 기념 '한여름밤 음악회'	자체행사기획
2014	주말행복배움터 '미디어&창의체험교실'	충청남도, 공주시
2014	찾아가는 문화활동 마당극 '알밤vs호랑이'	충청남도, 공주시
2014	부처간협력 경찰청 '독수리 하울링' 기획	한국문화예술진흥원
2013	지역주말학교 '빈방&예술창의체험교실' 진행	충청남도, 공주시

참여인력 소개

- 기획자명 : 김효섭
- 주요활동내용 :
 - 2012/충청남도문화예술교육지원센터(현 충남문화재단)/지역문화예술활동가 선정
 - 2010~11/공주영상대학교/무대연출과/겸임교수
 - 2012~13/환경부,서울시교육청,용기순환협회/환경페스티벌/총기획
 - 2014~15/충청남도,공주시/주말행복배움터 총기획 및 운영
 - 2014~15/문화예술진흥원/부처간협력(의경,학교밖청소년) 기획 및 운영

- 강사 : 이예진(합창)
- 주요활동내용 :
 - 2013-/독일 국가공인 에이전시 Z.A.V 소속아티스트 및 오페라 가수
 - 2014/한국문화예술교육진흥원/부처간협력 의경합창/주강사
 - 2015/한국문화예술교육진흥원/부처간협력 학교밖청소년/주강사
 - 2015/주말행복배움터/충청남도/킨더오페라/음악감독. 주강사
 - 2015/뮤지컬 '광풍의 아침(매한 윤봉길)/ 윤봉길부인 역/ KBS홀, 아산 이순신체육관
 - 22015/안양동안고등학교 출강 (진로교육-뮤지컬/오페라)

- 강사 : 하민희(뮤지컬)
- 주요활동내용 :
 - 2010~/인천서구 도서관,대청초등학교,보정초등학교 뮤지컬 강사
 - 2011/내유,원당,푸른 무지개 지역아동센터,성내지역 아동센터/뮤지컬 강사
 - 2012~2014/환경부,서울시교육청,용기순환협회/빈방 뮤지컬 교사외 다수

※ 이 외 합창 및 뮤지컬 분야 강사 다수

프로그램 소개

1. 프로그램명 : '리더스 싱어즈'(Leaders singers)

2. 프로그램 소개

- 인생의 시기에서 감정이 최대로 예민한 청소년기! 따뜻한 노래와 무대체험으로 자신감을 심자. 음지에서가 아니라 양지에서 밝고 건강하고 활기찬 리더가 될수 있다는 용기를 불어 넣는다. 특히 노래는 안에 있는 부정의 기운을 소리로 뱉어내고 긍정의 기운을 생성 한다. 무대발표를 통해 주목받는 인생이 얼마나 아름답고 당당하게 갈수 있는가를 가르쳐 준다. 교육과정을 통해 리더로서 갖추어야할 품격과 매너, 타인에 대한 공감능력 배양, 통솔력 등 노래를 통해 이 시대의 감성리더가 될수 있다는 확신과 소망을 프로그램 명칭으로 함

하고 보완방안을 도출

·피드백 포인트 점검/ 발표 후기/ 종합 피드백

3. 프로그램 세부내용

3-1. 합창 프로그램

- ‘리더스싱어즈’는 방과후 청소년들의 합창을 통한 리더십 향상 교육으로 최고의 성과를 산출하기 위한 팀워크의 중요성을 인식하고 팀워크에 요구되는 구성 요소를 체험적으로 확인하고 구성원들이 직접 합창을 지휘하고 안무를 구성함으로써 단원들과 반주자를 이끌어가는 능력을 키우는 프로그램이다.
- ‘리더스싱어즈’가 부르게 될 곡은 일반 합창곡이 아닌 K-pop, 뮤지컬 등에서 익히 알려진 신명나는 음악을 합창으로 재구성하여 배우고 전문가의 안무를 덧입혀 즐겁고 신나는 합창분위기를 제공하는 프로그램으로 단원들의 자발적이고 적극적인 참여를 유도할 수 있다.
- 단계별 진행과정
 - ① 매너, 목소리 그리고 팀워크 : 자신의 목소리를 체크하고 보다 명확한 발성요소를 배운다.
 - 밝은표정과 좋은 목소리는 리더의 필수요소이다. 전문 보이스트레닝 강사 선생님을 통해 이미지, 호흡, 발성을 체계적으로 배운다. (시실베리아 보이스 트레이닝 기법적용)
 - 표정, 제스처, 보폭, 표현, 연기력등을 체크하고 배운다.(라반 무브먼트, 알렌산더 테크닉 기법 적용)
 - 팀워크의 의미와 중요성을 인식하고 합창의 기본요소를 이해한다.
 - 팀워크와 시너지/ 합창과 팀워크/ 전체 합창곡 소개/ 파트편성
 - ② 연습활동 : 합창단을 구성하고 연습활동과 발표회를 준비한다.
 - 파트 구성/ 수준에 맞는 곡 선정/ 파트연습/ 전체연습/ 발표준비
 - ③ 발표회 : 팀워크를 발휘하여 준비한 합창곡을 발표한다.
 - 발표/ 공연 및 평가
 - ④ 팀별활동 피드백 : 합창 활동을 통해 경험한 팀워크의 요소를 정리

3-2. 뮤지컬 프로그램

- 내용구성
 - 드라마의 모든 기본은 사건의 발단과 갈등이다. 뮤지컬은 그 사건과 갈등을 노래로 표현한다. 다양한 사건의 제시를 통해 관심과 동기를 유발한다.
 - 뮤지컬 드라마는 모든 상황을 상상력과 감성으로 메워가고 연결해 가는 작업이다.
 - 드라마적인 요소에 몰입할수 있도록 공동체 놀이와 연극 놀이를 병행한다. 관찰력과 상상력을 통한 나눔을 통해 감성의 공감능력을 향상시킨다.
 - 어릴 적 기억 이미지 (이마고 기법/사진기법/아우구스토보알 연기법 활용)를 통한 극 만들기 기법을 활용하여 상상력과 표현력을 향상시킨다.
 - 뮤지컬 작품은 특정한 작품을 선정하기 보다 청소년들이 원하는 주제를 선정하여 상황에 맞는 대중가요나 뮤지컬 곡중에서 선정하여 상황극 위주로 진행한다.
 - 이미지 발성훈련으로 내면의 나쁜에너지를 정화시킨다.(특히 자음보다 모음 훈련에 집중함으로 원초적 소리 발성법 활용함)
 - 뮤지컬 안무가의 동작 따라하기를 통해 흥미와 재미를 유발 한다.(어려운 동작보다 쉬운 동작과 함께 어울리는 동작위주로 구성)
 - 무대 발표를 통해 그 과정에서의 협동심과 더불어 배역에 대한 역할연기로서 상대방이 무엇을 원하는지 공감하고 대처할 수 있는 능력을 배양한다.
 - 노래는 2성부 합창곡으로 편곡하여 노래를 통한 도전과 성취감을 느끼게 한다.

- 단계별 진행과정

① 마음열기 : 학업에 지친 심신을 다양한 놀이를 통해 회복하고 공동체적인 공감대 조성

- 소개/ 연극놀이 / 공동체 놀이 / 즉흥놀이 게임 / 상상력 놀이

② 소리와 오감열기 : 모음 위주의 발성과 소리의 표현, 몸의 오감을 열어주는 다양한 감각 느끼기 활동

- 소리로 자신을 표현 / 과거의 기억을 통한 오감의 표현 / 타인 관찰하기

③ 관찰과 상상력과 표현 : 모든 움직이는 것들의 무게와 시간과 방향 표현보기.

- 사물 표현하기 / 이미지 사진을 통한 즉흥극 / 마임과 정서의 표현

④ 배역 선정 및 장면연기 : 작품을 선정하여 역할연기를 통한 타자 되어보는 훈련

- 장면연기 / 노래연습 / 안무연습 / 대사와 움직임에 대한 지도

⑤ 무대발표 : 무대발표를 통해 타인들 앞에서 자신을 표현하고 자존감과 자긍심과 성취감 가짐

- 무대공연 준비 / 의상 / 분장 / 소품 / 대도구등 / 발표 및 강평

11. 충북 / 연극 / 협동조합 극단 새벽

단체명 : 협동조합 극단 새벽	분야 : 연극
소재지 : 충북 청주시 서원구 수곡로 28	

주요 활동 분야 및 내용

■ 문화예술교육 관련 활동 (최근 3년 이내)

연도	사업명	지원기관
2015	부처간 [지역아동센터] 문화예술교육지원사업 '오락실(五樂室)에서 피어나는 예술향기'	한국문화예술교육진흥원
2015	부처간 [의경부대] 문화예술교육지원사업 '지구대 극장'	한국문화예술교육진흥원
2015	부처간 [소년원학교] 문화예술교육지원사업 '비상의 날개짓'	한국문화예술교육진흥원
2015	지역 특성화 문화예술교육 지원사업 '우리동네 예술놀이터'(음성 씨앗지역아동센터)	문화체육관광부 충청북도, 음성군
2014	부처간 [지역아동센터] 문화예술교육지원사업 '오락실(五樂室)에서 피어나는 예술향기'	한국문화예술교육진흥원
2014	지역 특성화 문화예술교육 지원사업 '우리동네 예술놀이터'(음성 씨앗지역아동센터)	문화체육관광부 충청북도, 음성군
2014	부처간 [방과 후 청소년] 문화예술교육지원사업 '또 다른 나를 찾아서' 어깨동무 교육연극	한국문화예술교육진흥원
2014	사회문화예술교육 - [노인, 장애인, 아동] 산남복지관 노인연극치료 - 다사리학교, 사랑의 율타리	자체기획
2013	지역 특성화 문화예술교육 지원사업 '우리동네 예술동네'(음성 씨앗지역아동센터)	문화체육관광부 충청북도, 음성군
2013	범부처문화예술교육지원사업 '희망찬 구령소리' 어깨동무교육연극(제17비행단)	한국문화예술교육진흥원
2013	범부처문화예술교육지원사업 '무대에선 우리, 우리도 당당한 주인공' (공주치료감호소)	한국문화예술교육진흥원
2013	문화예술교육사 활용 지원사업 산남복지관, 사랑의 율타리 공부방	한국문화예술교육진흥원
2013	사회문화예술교육-[아동, 청소년] 대청호미술관, 괴산, 소수, 장연, 이화령, 수달지역아동센터	자체기획

참여인력 소개

- 기획자명 : 한재환
- 주요활동내용 :
 - 2015 / 남일초, 대장초, 서촌초 / 학교문화예술교육
 - 2014 / 백봉초, 청원초 / 학교문화예술교육
 - 2014 / 높은뜻 마중학교, 증평 청소년 수련원, 사랑의 울타리
 - 2013 / 울랑중, 사랑의 울타리, 대청호미술관
- 주강사 : 김옥희
- 주요활동내용 :
 - 2015 / 성암초, 문백초, 낭성초 / 학교문화예술교육
 - 2014 / 상산초, 문백초 / 학교문화예술교육
 - 2014 / 보은청소년 문화의집 증평지역아동센터
 - 2013 / 감곡초, 치료감호소, 씨앗지역아동센터 문화예술교육 지원사업
- 주강사 : 황선영
- 주요활동내용 :
 - 2015 / 충북학생교육문화원 / 씨앗지역아동센터
 - 2014 / 산성초, 청남초 / 학교문화예술교육
 - 2014 / 청원 비전지역아동센터, 주덕지역아동센터, 청주청소년수련원
 - 2013 / 한솔초, 강내초, 수곡초, 공군제17비행단 문화예술교육 지원사업

※ 이 외 연극 분야 주강사 다수

프로그램 소개

1. 프로그램명 : “또 다른 나를 찾아서” 어깨동무교육연극

2. 프로그램 소개

- 청소년들에게 바람직한 발달조건을 제공하기 위해서는 인지적 활동중심의 학교교육만으로 부족하다. 신체적 심리적 지원과 더불어 소속감, 긍정적인 규범 등을 제공할 수 있는 방과 후 프로그램이 필요하다.

- “또 다른 나를 찾아서”어깨동무 교육연극은 신나고 즐거운 연극놀이를 통해 몸과 마음을 열고 다양한 연극적 체험들을 통해 자신을 표현하고 타인을 이해하는 과정을 거쳐 공연을 직접 무대에 올림으로써 자신감과 성취감을 얻을 수 있는 프로그램이다.

3. 프로그램 세부내용

- 연극적 체험을 통해 다른 사람의 감정을 이해하고 본인의 욕구들을 긍정적인 방법으로 표출할 수 있도록 한다.
- 지난 [방과 후 청소년]사업 교육경험을 토대로 상반기 중 학습자들의 수업에 대한 목표의식을 파악하고 각각 현장별로 그에 맞는 형태의 수업을 실시한다.
- 단계별 진행과정
 - 1단계 마음열기 - 연극놀이를 통한 교육 참여자간 소통
연극 놀이의 기본적인 성질인 다른 사람과의 소통과 즐거움 속에서 찾을 수 있는 합리적인 규칙을 통해 긍정적인 정서와 소통을 성취한다.
 - 2단계 배우훈련 - 즉흥극 및 연극 요소에 대한 교육
즉흥극과 연극 요소에 대한 놀이들의 접목을 통하여 자신의 심리를 표현하고, 다른 사람과 소통할 수 있는 가장 좋은 방법을 스스로 찾아 나아 갈 수 있다.
 - 3단계 희곡창작 - 자신들의 마음의 소리를 희곡을 통해 형상화
단순한 글쓰기가 아니라 체험을 통한 이야기 만들기 수업을 통하여 자신의 이야기뿐만이 아니고 자신의 생각을 형상화하여 표현하는 활동을 한다.
 - 4단계 결과발표회 - 공연을 통한 공동체의식 고취와 자존감형성
이야기 만들기 단계에서 공연 가능한 작품들이 나올 경우 그 이야기로 공연을 제작, 발표하여 학습자들과 더욱 밀접한 이야기들을 관객들과 나눌 수 있는 계기를 마련한다.